

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
I СТУПЕНЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»
(1–4 классы)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- требования к музыкальному оформлению урока.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Приложение

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП. Подготовка концертных номеров разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191–01–39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть творческие способности и реализовать их за период обучения в соответствующем репертуаре.

УП. Подготовка концертных номеров неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении УП. Подготовка концертных номеров.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить учащихся с лучшими спектаклями, концертными

программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения УП. Подготовка концертных номеров необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП. Подготовка концертных номеров:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	1–4 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	236

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи УП. Подготовка концертных номеров

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащегося);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

7. Описание материально-технических условий реализации программы УП.

Подготовка концертных номеров

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы УП. Подготовка концертных номеров перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента, аудио и видео аппаратуры;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	68	34	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	236			

2. Требования по годам обучения

1 год обучения (1 класс)

Приобретение навыка танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

Танцы на основе изученных движений по предметам: «Ритмика», «Танец», «Гимнастика».

1. Григ Э. «Детский танец» из балета «Сольвейг».

Хореография Л. Якобсона.

(Музыкальное произведение «Листок из альбома»).

2. Дунаевский М. «Полька» - произвольная композиция.

(Музыкальное произведение «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»).

3. Крылатов Е. «Колыбельная».

Хореография Д. Александрова.

(Песня «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»).

4. Мориа П. «Менуэт» - произвольная композиция.

5. Чайковский П.И. «Детский танец» из балета «Щелкунчик».

Хореография М. Петипа.

(Музыкальное произведение «Марш» из балета «Щелкунчик»).

6. Шостакович Д. «Танец куколок и солдатиков» - произвольная композиция.

(Музыкальное произведение «Вальс-шутка» из «Балетной сюиты №1»).

В первом классе промежуточная аттестация по УП. Подготовка концертных номеров не предусмотрена.

2 год обучения (2 класс)

Изучение движений, способствующих улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, что необходимо в дальнейшем при исполнении хореографических постановок.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Глазунов А. «Танец цветов» - произвольная композиция.
2. Дюкомен Л. «Полька с мячиком».
Хореография А. Ширяева.
(Музыкальное произведение «Полька «Баловень»).
3. Крылатов Е. «Счастливое детство».
(Музыкальное произведение «Крылатые качели» - песня из кинофильма «Приключения Электроника»).
4. Рахманинов С. «Танец мотыльков» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение «Итальянская полька»).
5. Сен-Санс К. «Аквариум» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение «Аквариум» из сюиты для инструментального ансамбля «Карнавал животных»).
6. Чайковский П. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица».
Хореография М. Петипа.
7. Шуберт Ф. «Танец цветов и бабочек» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение - песня «Серенада» из сборника «Лебединая песня»).

В конце второго года обучения проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

3 год обучения (3 класс)

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Делиб Л. Детский танец из балета «Коппелия».
Хореография А. Горского.
2. Дунаевский И. «Топ-топ».
Хореография В. Вайнонена.
3. Коган Т. «Сцена цветов» из балета «Пиноккио».
Хореография О. Арининой.
4. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов».

Хореография К. Голейзовского.

(Музыкальное произведение «Балет невылупившихся птенцов» пьеса №5 из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).

5. Хачатурян А. Фрагмент из балета «Чиполлино».

Хореография А. Полубенцева.

6. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Хореография М. Петипа.

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

4 год обучения (4 класс)

Воспитание у обучающихся навыков, помогающих создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Герольд Л. «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность».

Хореография О. Виноградова.

2. Герцман М. Фрагмент из балета «Дюймовочка».

Хореография О. Ариной.

3. Литовский танец «Клумпас».

Хореография В. Захарова.

4. Малевич М. «Танец снежинок» из балета «Снегурочка».

Хореография О. Ариной.

5. Минкус Л. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот».

Хореография А. Горского.

6. Морозов И. «Лошадки» из балета «Доктор Айболит».

Хореография Г. Майорова.

7. Чайковский П. в современной обработке «Зимняя фантазия».

Хореография К. Ливошиной.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится аттестация в виде экзамена.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы УП. Подготовка концертных номеров, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы УП. Подготовка концертных номеров включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на отчетном концерте или конкурсе;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по УП. Подготовка концертных номеров предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет хореографические номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя, слушание музыки и ее анализ, разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной хореографии необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение, затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунки изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – должен исполняться эмоционально, в танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно, одновременно с отработкой движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений, помогает детям выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых и сложных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

2. Требования к музыкальному оформлению урока

Танец неразрывно связан с музыкой. Этот союз во многом способствует восприятию и усвоению практического материала, но в то же время создает определенные трудности. Музыка эмоционально окрашивает движение, помогает раскрыть его характер, настроение. Тем не менее одновременное звучание музыки с танцем может вызывать и затруднение восприятия движения. Профессиональные обязанности концертмейстера реализуются, как правило, в непосредственном сопровождении урока. На занятиях важно умение подбирать музыкальный материал, чтобы помочь ученикам более точно передать образ, характеры задуманных образов.

Большое значение имеет качество исполнения, звучания музыки. Любая фальшь может отвлечь учащегося, разбить целостный образ, помешать воспитанию музыкальной культуры. Опыт работы с детьми показывает, что музыка, подобранная с учетом структуры движения, его амплитуды, скорости исполнения, способствует более быстрому освоению изучаемых движений за счет эмоционального отклика ребенка, вызванного удобным, наиболее подходящим для исполнения темпом и характером музыки.

Музыкальное сопровождение танцевальных движений должно быть ярким, эмоциональным, выразительным, так как музыка в любом своем проявлении создает, прежде всего, содержательную основу танца, предлагает действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Как правило, танцевальная форма находится в различной степени зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фазы). Среди них наиболее строгими соотношения темпа музыки и танца.

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально - танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.

Темп – это не просто скорость звучания, это художественная характеристика, которая влияет на эмоциональное восприятие музыкальной мысли.

Следующей характеристикой танца является метр. Естественно, что трехчетвертное строение такта найдет иное пластическое выражение, чем двухчетвертное, но не в формальном совпадении с долями, а в более сложном временном характере, который задает тот или иной размер и его метрический рисунок.

Третья временная характеристика танца – музыкальный ритм, имеющий огромное влияние на восприятие танца в целом. Как правило, дети, склонные к танцам, обладают элементарным ритмическим слухом. Однако некоторые из них не могут сочетать движения с музыкой. Это не значит, что ученик лишен слуха. Причины могут быть различны: это и стеснительность некоторых детей, неспособность сосредоточиться, это и неточная координация движений.

Любое танцевальное движение исполняется под музыку и имеет характерное музыкальное оформление. Воспринимая музыку, ученики, прежде всего, чувствуют ее общий характер, улавливают ее настроение. Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им соответствующую эмоциональную окраску.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся. Важную роль в создании танцевальной композиции играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и четким ритмическим рисунком.

При подборе музыкальных произведений учитываются возраст и подготовленность учащихся. Для детей младшего школьного возраста рекомендуются произведения с простой мелодией и четким ритмом. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
2. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Учебное пособие «Основы подготовки специалистов – хореографов». Хореографическая педагогика. – СПб.: СПб ГУП, 2006.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва: «Искусство», 1981.
5. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
6. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
8. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. Айрис-пресс, 2006.
9. Уральская В.И. Рождение танца.– М.: Россия, 2012.

1 год обучения (1 класс)
Поль Мориа «Менуэт»

8^{va}

Чайковский П.И. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Tempo di marcia viva

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* again. There are triplets and various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more active melody in the upper staff with many slurs and ties. The lower staff provides a steady bass line. Dynamics are *mf* and *p*. Fingerings are clearly marked throughout.

The third system of musical notation shows a change in dynamics to *mf* and *f* (forte). The melody in the upper staff has a more pronounced character. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

The fourth system of musical notation continues with dynamics of *p* and *mf*. The melody in the upper staff has a more delicate feel. The lower staff maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff, leading to a final *ff* (fortissimo) dynamic. The melody in the upper staff is more energetic, and the lower staff provides a strong bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

2 год обучения (2 класс)

Рахманинов С. «Итальянская полька»

The first system of the score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a repeat sign. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a four-measure phrase. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present.

The second system continues the piece, showing dynamic changes from *cresc.* to *dim.*, then *p*, and finally *mf*. The right hand has a series of slurred eighth-note patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system features a *cresc.* dynamic marking. The right hand continues with slurred eighth-note figures, and the left hand provides a consistent bass line.

The fourth system includes a *pp* dynamic marking. The right hand has a complex melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 1, 3, 2, 3, 1). The left hand continues with chords and moving lines.

The fifth system shows the right hand with intricate slurred eighth-note passages and fingerings (e.g., 5, 2, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 2). The left hand accompaniment remains consistent.

The sixth system concludes the piece with a *pp* dynamic marking in the first half and a *mf* marking with an accent in the final measure. The right hand features slurred eighth-note patterns with fingerings (e.g., 1, 3, 5).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The word *cresc.* is written above the first measure, and a dynamic marking *f* appears in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *f* are present in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Чайковский П. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица»

Allegro moderato

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score, continuing the melody and accompaniment.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. A dynamic marking of *mf* is present in the final measure.

Шуберт Ф. Песня «Серенада»
(«Вечерняя Серенада») из сборника «Лебединая песня»

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand part features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure and a first ending bracket labeled '1.' and '30' spanning the last two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a second ending bracket labeled '2.'. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff continues with the accompaniment.

3 год обучения (3 класс)
Дунаевский И. «Топ-топ»

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords and eighth notes, followed by a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef and contains mostly rests, with some chords appearing in the final two measures.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system is the first ending. It features a melodic line in the upper staff that leads to a repeat sign. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A first ending bracket is placed above the final two measures of the system.

The sixth system is the second ending. It begins with a melodic line in the upper staff that leads to a repeat sign. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A second ending bracket is placed above the final two measures of the system.

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
пьеса № 5 из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

Vivo, leggiero

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed at the beginning of the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a steady bass accompaniment with chords and eighth notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff continues the intricate melodic development. The lower staff maintains the bass accompaniment. The key signature and time signature are unchanged.

The fourth system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff concludes with a melodic phrase that includes a fermata over a final note. The lower staff features a crescendo leading to a final chord. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The key signature and time signature are consistent throughout the piece.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp

tr *tr* *tr*

mf *p* *dim.* *pp* *attacca*

4 год обучения (4 класс)

Минкус Л. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот»

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The upper staff includes various note values and rests, while the lower staff provides a consistent rhythmic foundation.

The fourth system introduces an 8va (octave) marking above the upper staff, indicating that the melodic line should be played an octave higher. The notation includes sixteenth-note runs and rests.

The fifth system continues with the 8va marking. The upper staff features intricate sixteenth-note passages, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff and an 8va marking. The notation is dense with sixteenth notes in the upper staff and eighth notes in the lower staff.

8va

8va

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth notes and rests, marked with an 8va (octave up) symbol. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

8va

3 3

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 3/4, featuring a melodic line with eighth notes and rests, marked with an 8va (octave up) symbol. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes, including two triplet markings (3) over eighth notes.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 3/4, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Морозов И. «Лошадки» из балета «Доктор Айболит»

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the 4/4 time and two-sharp key signature.

The third system includes a first ending bracket labeled '8va' above the right-hand staff, indicating a repeat of the preceding musical phrase.

The fourth system also features a first ending bracket labeled '8va' above the right-hand staff, marking another repeat of a musical phrase.

The fifth system continues the musical development with consistent rhythmic and harmonic elements.

The sixth system concludes the piece with two first ending brackets labeled '8va' above the right-hand staff, indicating final repeats of musical phrases.