

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

1 сентября 2023 г.  
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой  
Н.В. Горковенко

1 сентября 2023 г.  
(дата утверждения)



Разработчик:

Елчева Маргарита Александровна - преподаватель I квалификационной категории

Рецензент:

Видяхина Светлана Юрьевна, методист МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

## Рецензия

### на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

#### ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Представленная к рецензированию программа преподавателя Елчевой М.А. составлена с учетом федеральных государственных требований, а также особенностей осуществления образовательного процесса в МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

Срок реализации программы 4 года. Программа имеет четкую структуру, включает в себя все необходимые разделы. Пояснительная записка характеризует место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально - технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко отражено распределение учебного материала по годам обучения. Отдельное внимание программы составитель уделяет планированию работы, указывает на эффективные методы работы в этом направлении. Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, подробно расписаны критерии оценок.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации педагогическим работникам», способствующие совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Программа содержит списки нотной и методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы.

Рецензируемая программа соответствует требованиям актуальности, практической значимости, рекомендована к применению в учебно-образовательном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой.

Рецензент:  
Методист  
МБУ ДО ДХШ  
им. М.М. Плисецкой



С.Ю. Видяхина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

Реализация ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота создаёт условия для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки, расширения творческого кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развитие музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование эстетических качеств и эстетического отношения к действительности. Пробуждения интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

*Таблица 1*

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповые (4-10 учащихся), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Программа ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота направлена на формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

**Цель:** Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление музыкального опыта, расширение кругозора учащихся.

#### **Задачи:**

- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- развить у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения;
- освоить общие закономерности музыкальной речи и основы музыкальных понятий;
- воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации.

**Первый год.** Главными задачами первого года обучения являются: ознакомление учащихся с происхождением и развитием музыкального искусства, с содержанием музыкальных произведений и изобразительными возможностями в музыке, с чувствами и переживаниями, передаваемыми музыкой; с понятиями звук, лад, метр, ритм, темп.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять размер, количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах, паузы.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух

элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты, итальянская терминология, музицирования на музыкальных инструментах.

**Второй год** обучения посвящён изучению музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи; знакомству с музыкально – хореографическим образом, видами и жанрами хореографии, балетом как видом театрального искусства. На данном этапе учащиеся знакомятся с разновидностями метроритма, секвенции, усваивают длительности и их сочетания – ритмические рисунки, осваивают инструменты симфонического оркестра, изучают типичные ритмо - формулы танца, марша, песни.

**Третий год.** Предполагается ознакомление с формой музыкальных произведений (мотивом, фразой, предложением, периодом), двухчастной и трёхчастной формами, формой рондо, вариациями, циклическими формами. Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и симфоническом оркестре. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно, источником новых сведений и понятий. Происходит усложнение метроритма, изучение сложных размеров (3/8, 6/8). Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа и триоль. Также, обучающиеся знакомятся с программной музыкой и с танцевальными номерами. Изучение сюит и произведений западноевропейских композиторов.

**Четвёртый год.** К четвёртому году обучения учащиеся накапливают определённый багаж знаний. В течение года происходит закрепление музыкальных и теоретических навыков. Особое внимание уделяется изучению танцевальной музыки. На уроках изучаются балеты русских композиторов и танцевальная культура разных эпох.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота направлен в большей степени на интеллектуальное развитие детей. Курс обучения даёт возможность с младших классов приобщить ребёнка к музыкальному искусству с начального этапа обучения. В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует развитию эстетического восприятия и музыкального вкуса, накоплению определённого багажа знаний и музыкального лексикона.

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит жанровый принцип обучения, позволяет обратиться к творчеству различных композиторов и стилю различных эпох и национальных школ.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота, оснащаются звукотехническим, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс (первый год обучения)

Таблица № 2

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки. Раздел № 1. Беседа о музыке. Сказки и сказочные персонажи в музыке. 1.1. Роль музыки в жизни человека. Г. Струве «Я хочу услышать музыку». 1.2. Сказка в музыке. А. Лядов «Кикимора».	3
Раздел № 2. Музыкальные жанры в музыке. Виды маршей. 2.1. Песня. Виды русской народной песни. 2.2. Русские народные танцы. Светские Танцы.	2
Раздел № 3. Композиторы детям. 3.1. Д. Кабалевский «Музыкальная шкатулка». 3.2. П.И. Чайковский «Детский Альбом».	4
Раздел № 4. Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. С.С. Прокофьев «Петя и Волк».	5
Раздел № 5. Жанр опера. 5.1. Детская опера «Мойдодыр». Оперная терминология. Увертюра Опера «Руслан и Людмила». 5.2. Балетная терминология. Балет К. Хачатуряна «Чиполлино».	6
Раздел № 6. Средства музыкальной выразительности. 6.1. Интонация. 6.2. Лад, Гармония. 6.3. Ритм, Темп. 6.4. Регистр, Тембр.	4
Музыкальная грамота. Изучение музыкальной теории. (Звук, нота, звукоряд, мелодия, метр, ритм, темп). Изучение клавиатуры фортепиано.	5
Контрольный урок	1
Итого	32 ч.



**2 класс (второй год обучения)**

*Таблица № 3*

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. 1.1. Циклы для детей. Программная музыка.	2
Раздел № 2. Р. Шуман «Альбом для юношества». Ж. Бизе «Детские игры».	3
Раздел № 3. Настроение в музыке. 3.1. М. Мусоргский «Детская». 3.2. Характеристика героев цикла.	3
Раздел № 4. П.И. Чайковский «Времена года».	4
Раздел № 5. Музыкальные формы. 5.1. Интонация, мотив, фраза, предложение, период. 5.2. Простая двухчастная, трёхчастная форма. 5.3. Рондо. 5.4. Вариации.	8
Раздел № 6. Средства музыкальной выразительности. 6.1. Мелодия, Интонация. 6.2. Лад, Гармония. 6.3. Ритм, Темп. 6.4. Регистр, Тембр.	6
Раздел № 7. Музыкальная грамота. Музыкально-теоретическая работа (звук, нота, метр, размер). Ритмические упражнения. Построение ритмических периодов.	6
Контрольный урок	1
Итого	33 ч.

**3 класс (третий год обучения)**

*Таблица № 4*

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. 1.1. Танцевальная культура 18-19 веков. 1.2. Вальс, Полька. 1.3. Экосезы.	3
Раздел № 2. Вокальные и инструментальные жанры. 2.1. Песня. 2.2. Песенные жанры. Вокальные циклы.	2
Раздел № 3. Камерно-вокальные жанры. 3.1. Романс. 3.2. Серенада. 3.3. Баркарола.	6
Раздел № 4. Композитор. А.К. Глазунов. Творчество.	3

Раздел № 5. Инструментальные жанры. 5.1. Творчество Ф. Шопена. Прелюдии, этюды. 5.2. Ф. Лист «Рапсодии».	4
Раздел № 6. Танцевальные сюиты.	8
Раздел № 7. Театральные жанры. 7.1. Балет С. Прокофьева «Золушка». П.И. Чайковский балет «Спящая красавица». 7.2. Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила».	6
Контрольный урок	1
Итого	33 ч.

#### 4 класс (четвёртый год обучения)

Таблица № 5

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. Инструментальные жанры. Вокальные циклы.	9
Раздел № 2. Танцевальные жанры. 2.1. Танцы народов мира. 2.2. Танцевальная сюита. 2.3. Танцы Эпохи Барокко.	17
Раздел № 3. Музыкальная грамота. Музыкально - теоретическая работа. Составления ритмических периодов.	7
Итого	33 ч.
Экзамен	1

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вид искусства;
- знание музыкальной терминологии актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (ритм, тембр, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться актуальной для хореографического искусства терминологией;
- умение различать звучание музыкальных инструментов;
- умение воспроизводить и запоминать (метр, ритм, мелодику) несложного музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся, заинтересованности в использовании дополнительного материала и источников, осуществляется в следующих формах: беседа, музыкальные викторины, уроки - концерты.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Во время аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершению изучения ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота проводится экзамен и выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании школы.

Работа учащихся оценивается по определённым критериям:

- уровень осознанности при ответе;
- умение включаться в коллективную работу;
- убедительные ответы по пройденному материалу.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося. Устный опрос проходит в форме беседы, где проверяются знания согласно календарно-тематическому плану, проверяется умение и владение словесными и сравнительными характеристиками. Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития, с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

## 2. Критерии оценки.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица № 6

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы.

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать:

- организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации;
- овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;
- усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем;
- формы контроля и самоконтроля.

В основу преподавания урока положена вопросно-ответная методика. Важную роль играет развитие образного мышления у учащихся. Всё это создаётся за счёт просмотра видеоматериалов и смены деятельности, отгадывания музыкальных загадок и знакомство с музыкальными стихами и рассказами. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

### Задания для закрепления материала.

- творческие задания в виде рисунков, музыкально-теоретических заданий;
- музыкальные викторины, направленные на проверку знаний музыкального материала;
- тесты и устный опрос, направленный на проверку теоретических знаний.

Выполнение домашних заданий проверяется преподавателем каждый урок.

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Асафьев Б. «Путеводитель по концертам»: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – 2-е изд.- Москва: Сов. композитор, 1978.
2. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь», М., 1990.
3. Лядов А. «Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано». М.: Музгиз, 1959.
4. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений», Москва, 1979.
5. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
7. Науменко Г. «Жаворонушки», русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры, Москва, 1986.
8. Популярная энциклопедия искусств. - М.- СПб, 2001.
9. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
10. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков. - СПб.: «Композитор», 2005.
11. Римский - Корсаков Н.А. «100 русских народных песен», Москва – Ленинград, 1951.
12. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, Москва, 1958.
13. Скребков С. «Художественные принципы музыкальных стилей», Москва, 1973.
14. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1990.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006.