

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область ПО.01.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебная программа ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров, составленная преподавателем МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Мурашкиной Софьей Дмитриевной и концертмейстером Елчевой Маргаритой Александровной, предназначена для детей, поступивших в образовательное учреждение в I классе в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы 8 лет.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося.

Рецензируемая программа соответствует специфике образовательного учреждения и направлена на развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Структура программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой методической литературы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и грамотно отражено распределение учебного материала по годам обучения. К изучению представлен интересный и разнообразный материал, сопровождаемый ссылками на музыкальный материал. Подробно изложены педагогические принципы и методы обучения, объем учебного времени, годовые требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа разработана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рекомендуется к практическому применению в учебно-образовательном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой.

05.09.2023

Рецензент:
методист МБУ ДО ДХШ
им. М.М. Плисецкой



С.Ю. Видяхина

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Н.В. Горковенко
<u>1 сентября 2023 г.</u> (дата рассмотрения)	<u>1 сентября 2023 г.</u> (дата утверждения)



Разработчики:

Мурашкина Софья Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории
Елчева Маргарита Александровна, концертмейстер высшей квалификационной категории

Рецензент:

Видяхина Светлана Юрьевна, методист, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации концертмейстерам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров разработана в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть творческие способности и реализовать их за период обучения в соответствующем репертуаре.

Учебный предмет ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На

занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках ритмики, гимнастики, классического танца, народно-сценического танца и современного танца.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т. д., которые могут служить примером в изучении предмета ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить учащихся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	1–8 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658
Количество часов на аудиторные занятия	658
Общее количество часов на аудиторные занятия	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
2. Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
3. Эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
4. Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
5. Метод активного обучения (самоанализ ребенка);
6. Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
7. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

7. Описание материально-технических условий реализации программы ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 45 кв. м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента, аудио и видео аппаратуры;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Объём времени на консультации	0	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	56							

2. Требования по годам обучения

1 год обучения (1 класс)

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Танцы на основе изученных движений по предметам: ПО.01.УП.02. Ритмика, ПО.01.УП.01. Танец, ПО.01.УП.03. Гимнастика.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Е.П. Крылатов «Колыбельная медведицы».

<https://disk.yandex.ru/d/nxayenE-yfTsmw>

Хореография Д.А. Александровой.

2. Henry Mancini «Baby Elephant Walk».

<https://rus.hitmotop.com/song/48703098>

Хореография С.Д. Мурашкиной/Произвольная композиция.

3. А.К. Лядов. «Куклы».

https://disk.yandex.ru/d/YOj5_mKQbxQLiw

Хореография С.Д. Мурашкиной/Произвольная композиция.

4. Пона Митрецеу «Un monde parfait».

<https://rus.hitmotop.com/song/63275115>

Хореография Д.А. Александровой.

5. С. Рахманинов «Итальянская полька».

<https://disk.yandex.ru/d/SDXvXVI4wTB8Uw>

Хореография В. Константиновского/Произвольная композиция.

6. Holly Dolly «Финская полька».

<https://disk.yandex.ru/d/prsoMJB375pPIg>

Произвольная композиция.

7. П.И. Чайковский «Детский танец» из балета «Щелкунчик».

<https://disk.yandex.ru/d/CAPaH2lupa33rA>

Хореография М. Петипа.

8. Д. Шостакович «Вальс-шутка». «Танец кукол и солдатиков» - произвольная композиция.

<https://music.yandex.ru/album/9503675/track/40190746>

9. Э. Григ. «Танец гномов» - произвольная композиция. («В пещере горного короля»).

<https://web.ligaudio.ru/mp3/григ%20%22гномы%22>

10. М. Дунаевский «Полька» - произвольная композиция.

<https://web.ligaudio.ru/mp3/полька%20дунаевский>

11. Русская народная музыка. Номер «С лёгким паром».

<https://www.youtube.com/watch?v=2VDFvG5GeWg>

12. Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио Виктора Попова, Олег Касьянов. «Про жирафа».

<https://rus.hitmotop.com/song/69780576>

Хореография Д. Александрова.

2 год обучения (2 класс)

Изучение движений, способствующих улучшению памяти и сообразительности, умения сосредотачиваться, что необходимо в дальнейшем при исполнении хореографических постановок.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. С. Рахманинов - Итальянская полька. Импровизация со скакалкой. Произвольная композиция.

<https://zyu4no.org/tracks/Итальянская%20полька%20Рахманинов>

2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг».

https://vk.com/video-38762039_456239163

Хореография Л. Якобсона

3. Елва – Only time. <https://rus.hitmotop.com/song/76785245>

Хореография Владимира Захарова «Море».

<https://www.youtube.com/watch?v=o9axjW9NZEQ>

4. Л. Делиб. Детский танец из балета «Коппелии».

<https://web.ligaudio.ru/mp3/делиб%20детский%20танец%20коппелия>

Хореография А. Сен-Леона.

5. Е.П. Крылатов. «Счастливое детство» (песня «Крылатые качели»).

<https://deti-online.com/pesni/iz-multifilmov/priklucheniya-elektronika/krylatye-kacheli/>

Произвольная композиция.

6. Д. Дюкомен «Полька с мячиком».

<https://egoist-music.ru/?mp3=Полька+Дюкомена>

Хореография А. Ширяева.

7. Кукуруза «Коробка с карандашами».

<https://rus.hitmotop.com/song/68134128>

Хореография Е. Барткайтис.

8. Нож для фрау Мюллер «Треугольник, Черт и Точка»

<https://101.ru/tracklist/artist/108950/album/%255Balbum%255D/track/621734>

Хореография Е. Барткайтис.

9. П.И. Чайковский (Вариация Феи Драже). «Танец с колокольчиками» – произвольная композиция.

http://www.drivemusic.club/klassicheskaya_muzyka/64926-chajkovskijj-tanec-fei-drazhe.html

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

3 год обучения (3 класс)

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Седьмая вода – Месяц. «Сказ о Колобе». <https://www.youtube.com/watch?v=Kjf4E40-ayU>

Хореография А. Фоминых.

2. В.А. Моцарт. «Нам снятся птицы».

<https://www.youtube.com/watch?v=EHDhANz-9hO&t=113s>

Школа будущего артиста «Россиянка».

3. П.И. Чайковский «Подснежнику».

<https://rus.hitmotop.com/song/69858178>

Хореография Я. Каленченко.

4. Й. Байер. Детский танец из балета «Фея кукол».

<https://mp3sos.cc/music/детский-танец-из-балета-фея-кукол.html>

Хореография И. Хасрейтера.

5. Ф. Мендельсон. «Скерцо».

<https://web.ligaudio.ru/mp3/мендельсон%20скерцо>

Хореография Е. Г. Алкановой (АРБ).

6. Русский лирический танец.

<https://web.ligaudio.ru/mp3/русский%20лирический%20танец>

7. А. Глазунов. «Полонез»

<https://web.ligaudio.ru/mp3/полонез%20глазунова>

Хореография М. Северцевой.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

4 год обучения (4 класс)

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Д. Шостакович «Вальс».

<https://rus.hitmotop.com/song/65197518>

Хореография Л. М. Тютинной.

2. Эрнст «Акварель Дега».

Хореография И. Ларионова.

3. Л.В. Бетховен «Композиция».

<https://ru.drivemusic.me/artist/bethoven.html>

Хореография Е. Г. Алкановой (АРБ).

4. В. А. Гаврилин «Каприччио»

<https://web.ligaudio.ru/mp3/гаврилин%20«каприччио»>

Хореография Н. П. Лебедевой.

5. В.А. Моцарт 8 концерт для фортепиано. «Перелётные птицы».

Хореография Е. Меньшиковой.

<https://www.youtube.com/watch?v=POK2Eh--wGk>

6. П.И. Чайковский «Подснежник» («Времена года»).

<https://rus.hitmotop.com/song/70786273>

Произвольная композиция.

7. Д. Шостакович «Вальс». <https://rus.hitmotop.com/song/66601506>

Хореография Л. М. Тюттиной (АРБ).

8. Белорусский танец «Лявониха». <https://rus.hitmotop.com/song/63907656>

9. Украинский танец «Коломийка». <https://rus.hitmotop.com/song/68870088>

10. Белорусский танец «Бульба». <https://rus.hitmotop.com/song/67400640>

11. Гурбан Эрдэни «Лебеди».

<https://mp3shiza.cc/театр-байкал-лебеди-гурбан-эрдэни-три-драгоценности.html>

Хореография И. Баторовой.

В четвертом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

5 год обучения (5 класс)

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца, работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Р. Дриго. Фрагмент из балета «Арлекиада».

<https://www.youtube.com/watch?v=NW4JVPRUIWQ>

Хореография М. Петипа в редакции Г. Еникеевой (АРБ).

2. Л. Делиб. «Утро» из балета «Коппелия».

<https://box.hitplayer.ru/?s=коппелия%20утро>

Хореография Л. Лавровского.

3. Р. Щедрина. «Танец золотых рыбок» из балета «Конёк-горбунок».

<https://mp3king.cc/music/танец+золотых+рыбок+щедрина/>

Хореография А. Радунского.

4. Я. Качмарек (музыка из к/ф «Хатико»).

Хореографический номер <https://classic-online.ru/ru/performer>

Хореография Е. Людвиченко.

5. Ц. Пуни. Фрагмент из балета «Эсмеральда».

<https://mp3king.cc/music/танец+золотых+рыбок+щедрина/>

Хореография В. Бурмейстера.

6. И. С. Бах. Вальс-шутка. <https://rus.hitmotop.com/song/62821818>

Произвольная композиция.

7. В. А. Моцарт. «Перелётные птицы».

<https://salat.me/tracks/моцарт-перелетные-птицы>

Хореография Е. Меньшиковой.

8. Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».

<https://www.youtube.com/watch?v=anZ6zNuLPEw>

Хореография Ю. Григоровича.

9. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». <https://www.youtube.com/watch?v=8Cz11-iP6go>

Хореография Л. Лавровского.

10. Д. Шостакович «Полька». Хореография Е. Трунина

<https://www.youtube.com/watch?v=St3bSF4IAOA>

11. Татарский танец – произвольная композиция.

<https://web.ligaudio.ru/mp3/татарский%20танец>

12. Марийский танец – произвольная композиция.

<https://zv4no.org/tracks/марийский%20танец>

13. Русский народный танец – произвольная композиция.

<https://box.hitplayer.ru/?s=русский%20народный%20танец>

В пятом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

6 год обучения (6 класс)

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный хореографический материал, раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Ф. Шопен. «Вальс». <https://classica.at.ua/index/shopen/0-50>

Хореография Л. Коваленко.

2. Л. Минкус. Танец Ману из балета «Баядерка».

<https://mp3king.cc/music/ману+из+балета+баядерка/>

Хореография М. Петипа.

3. Л. Делиб. Танец подружек из балета «Коппелия».

<https://www.youtube.com/watch?v=R6vle90-xY8>

Хореография А. Сен-Леона.

4. А. Глазунов («Вальс-фантазия»). Фрагмент из балета «Раймонда».

<https://mp3shiza.cc/raymonda-act-i-grand-valse-симфонический-оркестр-маринского-театра.html>

Хореография М. Петипа.

5. Л. Делиб. «Вальс часов». <https://делиб-копелля.skysound7.com/>

Хореография студии «Синяя птица», г. Подольск.

6. П. И. Чайковский. Восточный танец из балета «Щелкунчик».

https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/64927-chajkovskijj-shhelkunchik-kitajskijj-tanec.html

Хореография М. Петипа.

7. Итальянский танец «Тарантелла».

http://dydki.info/song/2141853775_2023143552-Italyanskij_tanec_-_Tarantella.html

8. Молдавский танец «Хора».

<https://web.ligaudio.ru/mp3/молдавская%20хора>

9. Белорусский танец

<https://pinkamuz.pro/search/Белорусский%20танец>

10. Украинский танец

<https://pinkamuz.pro/search/Украинский%20танец>

11. Молдавский танец «Молдовеняска».

<https://pinkamuz.pro/search/Молдовеняска>

12. Parov Stelar – Shine. «Раздумье» - произвольная композиция на основе движений современного танца.

<https://rus.hitmotop.com/song/47960895>

7 год обучения (7 класс)

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Л. Делиб. «Вальс часов».

<https://делиб-копелля.skysound7.com/>

Хореография А. Горского.

2. Р. Дриго. «Танец цыганочек» из балета «Эсмеральда».

<http://mp3iq.net/m/2632392-cezar-puni/19006282-tanec-cyganochek-iz-baleta-esmeralda/>

Хореография М. Петипа.

3. Ц. Пуни. Фрагмент из балета «Эсмеральда».

<https://www.youtube.com/watch?v=wpBFd1CuTZA>

Хореография В. Бурмейстера.

4. Э. Дельдевез. «Мазурка» из балета «Пахита».

<https://www.youtube.com/watch?v=GlY0QI2zE4&t=110s>

Хореография М. Петипа.

5. П. И. Чайковский. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро».

<https://pinkamuz.pro/search/испанский%20танец%20лебединое%20озеро>

Хореография М. Петипа.

6. Башкирский танец.

<https://mp3sos.cc/music/башкирские-танцы.html>

7. Мексиканский танец.

<https://muz-monster.ru/?song=Танец+-+Мексиканский>

8. Bomber – Buldirgen. Казахский танец. «Жетіген».

Хореография академии хореографии «Nomad».

<https://www.youtube.com/watch?v=LhGa84EVtSk>

9. Sevens, Tiésto – Boom. «Поймай ритм».

Хореография танцевального коллектива «Виртуозы».

<https://www.youtube.com/watch?v=2-h9yrlT1AM>

8 год обучения (8 класс)

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. К. Дебюсси. «Clair de lune» («Лунный свет»).

Хореография Maria Chugai (Нидерландский национальный балет).

https://www.youtube.com/watch?v=_o7wUCrjTNo&t=194s

2. П. И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

<https://pinkamuz.pro/search/чайковский%20лебединое%20озеро%20неаполитанский%20танец>

Хореография В. П. Бурмейстера.

3. Л. Герольд. Танец подружек из балета «Тщетная предосторожность».

<https://web.ligaudio.ru/mp3/тишетьная%20предосторожность>

Хореография А. Горского.

4. Э. Григ. «Норвежский танец».

Хореография К. Муллера.

<https://www.youtube.com/watch?v=gHAZ6AUwbvU>

5. Ш. Гуно. Фрагмент из балета «Вальпургиева ночь» (нимфы).

Хореография Л. Лавровского.

<https://web.ligaudio.ru/mp3/гуно%20нимфы>

<https://www.youtube.com/watch?v=mrPI74zMybl>

6. Ф. Шопен. Фрагмент из балета «Шопениана».

<https://pinkamuz.pro/search/Шопениана>

Хореография М. Фокина.

https://www.youtube.com/watch?v=c8Q_3E39kXA

7. Ф. Шопен. «Ноктюрн».

Хореография Меньшиковой.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8LioRiS288>

9. С. Прокофьев. Испанский танец из балета «Золушка».

Хореография Р. Захарова.

<https://www.youtube.com/watch?v=3U8jOuzfzc&t=106s>

10. П.И. Чайковский. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро».

Хореография М. Петипа.

<https://www.youtube.com/watch?v=eqLZYtg4gzY&t=13s>

11. Румынский танец – произвольная композиция

<https://web.ligaudio.ru/mp3/румынский%20танец>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над

хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы учебного предмета ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных и тематических концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,

- оценка на отчетном концерте или конкурсе;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров является важным звеном в хореографическом образовании. Это репетиционный процесс постановочной работы, нацеленный на рост танцевально-исполнительских умений, осуществляемый педагогами-хореографами, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе обучения.

Главной целью подготовки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных хореографических жанрах, формах и стилях.

Для преподавания, построения уроков и получения поставленных задач, каждый педагог должен учитывать различные методы преподавания.

При организации и проведении занятий по предмету ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Урок является основной формой учебного процесса. Структура всех уроков имеет единую форму. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном. Как часть учебного

процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации, овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности, контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

Для изучения необходимо использовать такие методы, как объяснение, показ (демонстрация). Непосредственный показ целого танца, или какого-либо отдельного движения должен быть четким, выразительным и понятным. Это основной инструмент для обучения учащихся танцам, так как он лучше воспринимается и запоминается. Качественный и правильно выполненный показ – это залог успешного выполнения танцевальной композиции. Ведь именно на этом этапе создается образ будущего движения и формируется программа его выполнения.

Объяснение техники выполнения танцевальных движений дополняет информацию, ранее полученную при показе. Для лучшего восприятия обучающимися, оно должно быть образным и кратким. Желательно при объяснении использовать танцевальную терминологию. В дальнейшем она может использоваться как подсказка на репетициях, так как будет означать конкретное движение, без длительных объяснений отдельных элементов упражнения.

При разучивании движений с учащимися хорошие результаты дает метод, при котором дети повторяют движение вместе с объяснением и показом преподавателя и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышцами почувствовать его, быстрее запомнить. Процесс разучивания начинается под счет преподавателя, далее с музыкой.

Также прекрасно работает метод показа видеоматериалов профессиональной направленности. Использование видео на занятиях повышает мотивацию обучения и активность обучаемых. «Видеотекст» открывает ряд уникальных возможностей для преподавателя и учащихся, ведь при творческом использовании кроме информативной ценности видеоряд несет высокую содержательную функцию. Можно показывать учащимся видео с исполнением профессиональными артистами балета движений, которые используются в концертном номере. Видеозаписи дети должны не просто смотреть как телевизор дома, они их должны анализировать. Одна из задач преподавателя – научить детей аналитической работе с видеоматериалом.

На начальном этапе обучения очень важно вовремя исправлять допускаемые учениками ошибки. Это может быть, например, чрезмерная напряженность мышц, лишние

и ненужные движения, нарушение ритма в танцевальных упражнениях. От своевременного исправления ошибок зависит успех данного этапа.

Если в номере есть солисты, то на первом этапе лучше не проводить совместные репетиции. Целесообразно учить сольные партии отдельно от массовки.

Не нужно спешить добиться идеального результата и огорчать детей резкими замечаниями. Многие из того, что не получилось на первом занятии, станут получаться на 3–4 уроке: ученики начинают улавливать стиль номера, характер героя, темп и смысловые особенности постановки, образно-эстетическое содержание. А резкими высказываниями педагог легко может отбить желание у ребёнка танцевать. Со временем у большинства учеников всё получится, а для исправления ошибок необходимо давать конкретные объяснения и, возможно, отдельно поработать с исполнителями.

К каждому занятию преподавателю необходимо готовиться заранее. На каждом уроке нужно иметь при себе план. На любом этапе репетиция должна иметь завершённый характер, но при этом у учащихся должно сохраняться желание позаниматься ещё.

Когда номер поставлен, начинаются рабочие репетиции. На этой стадии обучения целесообразно увеличить скорость выполнения танца и количество его повторений. Для ускорения и отработки ритма можно использовать звуковые ориентиры – хлопки. Эффективно выполнение упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это позволяет отрабатывать мелкие детали танцевальной композиции.

И, наконец, закрепление и совершенствование концертного номера предполагает образование двигательного навыка. На этом этапе целесообразно применять все ранее перечисленные методы. Простое многократное повторение закрепляет основной вариант двигательного навыка. А вариативное повторение придает отработанному навыку гибкость, пластичность, возможность использования в сочетании с другими движениями.

Этап совершенствования можно считать удачно отработанным, если ученики не только выполняют его технически правильно, но и начинают свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Далее следует завершающая репетиция в классе в костюмах, а затем генеральная репетиция на сцене в костюмах, со светом и гримом. Проведение генеральной репетиции необходимо, чтобы почувствовать себя в режиме концертного выступления.

2. Методические рекомендации концертмейстерам

Данные методические рекомендации предназначены как для начинающих концертмейстеров, так и для более опытных, работающих с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования.

Методические рекомендации концертмейстеру классического танца помогут как в концертмейстерской деятельности, так и в подборе музыкального репертуара для музыкального сопровождения.

Стремление разобраться в специфике хореографического репертуара дало повод для обобщения опыта работы в качестве концертмейстера классического танца, а также для осмысления роли концертмейстера на занятиях классическим танцем.

Хореографическое искусство выдвигает определенные требования к работе концертмейстера.

Особенность работы концертмейстера заключается в грамотном музыкальном оформлении учебных занятий на любом этапе обучения хореографическому искусству. В связи с этим, необходимо изучить возрастные особенности детей, обучающихся в разновозрастных группах. Важно помнить, что концертмейстер осуществляет свою деятельность в едином ансамбле с детьми, обучающимися искусству хореографии. Правильная работа в ансамбле – необходимое условие в концертмейстерской практике. В процессе деятельности необходимо четко осознавать, что концертмейстер является не самостоятельным исполнителем, а хорошим помощником в плане более глубокого проникновения в эмоциональную структуру танца.

Концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества.

Внимание концертмейстера – внимание многогранное. Оно сосредоточено не только на собственном музыкальном сопровождении, но и на детях, исполняющие танцевальные номера. В каждый момент исполнения музыкального сопровождения важно: что в данный момент выполняют дети, какие требования и замечания исходят от педагога-хореографа. Учитывая это обстоятельство, концертмейстер должен помогать детям выполнять упражнения, соблюдая правильный темп исполнения, делая четкие музыкальные акценты, ярко выражая динамические оттенки и т. д. Концертмейстеру необходимо постоянно держать в поле зрения всех занимающихся детей.

Во время исполнительской деятельности необходимо учитывать физические особенности обучающихся. Это важно тогда, когда одно и то же движение дети выполняют индивидуально. Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения.

У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен различными причинами. У одного, например, небольшой прыжок, невелика устойчивость. У другого – великолепная устойчивость, природная способность к высокому прыжку. Одни и те же танцевальные движения дети не могут выполнять одинаково. Следовательно, должна отличаться и

звуковая наполненность каждой партии. В данном случае концертмейстер должен минимально отклониться от оптимального темпа, принимая во внимание те тончайшие, почти неуловимые градации, которые присутствуют в исполнении каждого из обучающихся.

Подбирая музыкальный репертуар к занятиям по постановке концертных номеров, необходимо всегда помнить о том огромном музыкальном наследии, которое оставили нам великие русские и зарубежные композиторы – классики. Здесь немало настоящих жемчужин, фрагментов, с интересом воспринимаемых детьми. Не лишней будет небольшая информация о композиторах, чья музыка звучит на занятиях, о балетах, под музыку из которых выполняются танцевальные номера. комбинации. Рассказ должен быть в живой и очень краткой форме.

Здесь есть еще одно немаловажное обстоятельство: ребенок искренне испытывает гордость от того, что он занимается под «ту самую» музыку, которая звучит в лучших театрах страны и исполняется мастерами балета. Это осознание стимулирует желание к более глубокому восприятию музыки, восприятию заложенных в ней мыслей и чувств. Таким образом, на приобретение необходимых знаний, умений и навыков, связанных со спецификой работы концертмейстера классического танца, затрачивается немало времени. Опыт и необходимая квалификация приходит с годами.

Музыкальное сопровождение занятий по постановке концертных номеров имеет свои специфические особенности. Качественное музыкальное сопровождение развивает эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению, умение слышать музыкальные фразы, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Занятие по постановке концертных номеров строится на музыкальном материале. Умело подобранный музыкальный репертуар позволяет с первого же занятия избегать формального подхода к исполнению.

Грамотное музыкальное сопровождение на занятиях – дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий дети приучаются к своеобразному мелодическому мышлению. Для музыкального сопровождения танцевальных номеров необходимо подбирать музыкальные произведения доступные для слухового восприятия детей. Особенно это следует учитывать на первоначальном этапе обучения.

Опыт показывает, что не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, одинаково воспринимается детьми. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась обучающимся, была бы настроена «в унисон» с их

вкусами и запросами, возрастными особенностями.

Так, например, у детей младшего возраста преобладает наглядное мышление, эмпирические представления о мире. Поэтому для них следует подбирать музыку с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: марш, полька, вальс и др.

Все мы знаем, что наиболее ярко запоминается то, что испытывается в состоянии сильного эмоционального переживания. Именно музыка, как никакое другое искусство, способна вызывать яркие, высокоинтенсивные эмоции. Если при восприятии музыки дети испытывают сильные эмоции, то оно активизируется. Поэтому, чем ярче, эмоциональнее музыка, тем больше она способствует усвоению танцевальных движений.

У детей среднего школьного возраста и более старшего происходит осознание своих возможностей, утверждение себя как личности, поэтому необходимо использовать более сложный музыкальный репертуар. На этом этапе в музыкальном сопровождении появляется более сложная фактура, развитая мелодия, неоднозначный ритм.

Главным критерием отбора музыкального материала является высокая степень художественности и гармоничности исполняемой музыки. Для музыкального сопровождения по постановке концертных номеров целесообразно использовать проверенные временем классические образцы. Для формирования у детей более полного и разностороннего слухового «багажа» музыкальный репертуар должен быть ориентирован на исторические стили. Так, например, с эпохой классицизма дети знакомятся на основе произведений В. Моцарта, Л. Бетховена. Романтизм представлен музыкой Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана (вальсы, ноктюрны и т. д.). Русская классика предлагает произведения Глинки М.И. (польки, вальсы), Чайковского П.И. (вариации, вальсы из балетов, циклы «Детский альбом», «Времена года»). Советская музыка представлена музыкальными фрагментами из балетов А. Хачатуряна, С. Прокофьева, творениями Д. Шостаковича, Д. Кабалевского и др. За годы работы у концертмейстера, сопровождающего занятия хореографией, накапливается весьма обширный музыкальный репертуар, который необходимо грамотно использовать в своей деятельности.

Красивая мелодия, сочная гармония, эмоциональное исполнение, взаимопонимание танцовщиков и концертмейстера – все это помогает реализовать цели и задачи занятия классическим танцем максимально. Разумеется, что такая работа приносит соответствующие плоды.

Особое внимание в музыкальном сопровождении необходимо обращать на акценты. Следует обратить внимание на исполнение «preparation» – подготовки к танцевальному

номеру, чётко обозначать вступления. Концертмейстер должен исполнить вступление в темпе и ритме дальнейшего хореографического номера.

Вступление можно взять из окончания исполняемого произведения (2 или 4 такта с конца, в зависимости от музыкального размера) или сочинить самому.

Бесспорно, все музыкальное сопровождение должно быть профессиональным и высокохудожественным. Работа концертмейстера включает в себя творческую (художественную) и педагогическую деятельность. Педагогическая сторона деятельности отчетливо выявляется в работе с детьми на хореографических занятиях. В обязанности концертмейстера входит участие в решении образовательных и воспитательных задач, обязательное присутствие на всех занятиях и репетициях. Именно концертмейстер принимает активное участие в развитии у детей музыкально-ритмических навыков, способствует формированию музыкально-эстетического вкуса. Особенности работы концертмейстера хореографического коллектива требуют глубоких и всесторонних знаний не только по хореографии. Профессиональный концертмейстер должен уметь поставить свое пианистическое искусство на службу танцу.

Как пользоваться несметным богатством музыкальной культуры, как выбирать музыкальный материал, соответствующий целям и задачам каждого отдельного занятия, как научить детей воспринимать музыку всем сердцем и душой? Бесспорно, в этом случае лучший советчик и помощник педагогу-хореографу – концертмейстер. Он помогает хореографу находить правильные, вытекающие из характера исполнения музыки решения. Профессия концертмейстера представляет собой самостоятельный вид искусства аккомпанемента.

Концертмейстер – это более широкое понятие, чем рядовой аккомпаниатор. Если обязанности аккомпаниатора не выходят за рамки музыкального озвучивания с помощью инструмента, то деятельность концертмейстера включают в себя участие в решении образовательных и воспитательных задач, содействующих развитию эмоционально-творческого потенциала детей и формированию их эстетического вкуса. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских навыков, отличного музыкального слуха, особой универсальности и мобильности.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие – СПб: СПб ГУП, 2006.
4. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999.
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II, Орел, 2004.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва: «Искусство», 1981.
8. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. Айрис-пресс, 2006.
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. Москва: «Искусство», 1954.
10. Ткаченко Т.С. Народные танцы. Москва: «Искусство», 1975.
11. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Москва: «Искусство», 1996.