

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

АННОТАЦИЯ

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Нормативный срок освоения программы – 8 лет

<p>РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой</p> <p>2 сентября 2024 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Н.В. Горковенко</p> <p>2 сентября 2024 г. (дата утверждения)</p>
---	--



Разработчики – преподаватели, концертмейстеры МБУ ДО ДХШ им. М.М.Плисецкой:

ПО.01. Хореографическое исполнительство

- УП.01. Танец - Видяхина С.Ю., Вдовина А.П., Коваленко О.В.
- УП.02. Ритмика - Видяхина С.Ю., Вдовина А.П.
- УП.03. Гимнастика - Видяхина С.Ю., Вдовина А.П.
- УП.03. Гимнастика – Горковенко Ю.В., Яфанова Н.В.
- УП.04. Классический танец - Видяхина С.Ю., Вдовина А.П.
- УП.05. Народно - сценический танец - Коваленко О.В., Мурлатова А.А.
- УП.06. Подготовка концертных номеров - Видяхина С.Ю., Вдовина А.П.
- УП.06. Подготовка концертных номеров - Осипова И.А.
- УП.06. Подготовка концертных номеров - Мурашкина С.Д.

ПО. 02. Теория и история искусств

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – Елчева М.А.
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – Яфанова Н.В.
- УП.03. История хореографического искусства - Горковенко Н.В.

В.01. Вариативная часть

- В.01.УП.01. Специальная физическая подготовка - Вдовин Р.Г.
- В.01.УП.02. Основы современного танца - Горковенко Ю.В., Мурлатова А.А.
- В.01.УП.03. Историко-бытовой танец – Яркова Е.А.

Содержание

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»	6
III.	Учебный план	10
IV.	График образовательного процесса	11
V.	Программы учебных предметов	11
VI.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»	17
VII.	Программа творческой, методической и концертной деятельности МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой	21
VIII.	Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество»	22

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детской хореографической школе имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти (далее - МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой).

1.1. ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

1.2. ДПОП «Хореографическое творчество» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия в образовательном процессе с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в МБУ ДО ДХШ им. М.М.Плисецкой в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составить 9 лет. Учреждение имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детскую хореографическую школу имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти. До проведения отбора МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой вправе проводить предварительные прослушивания, консультации. Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме вступительных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по ДПОП «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение ДПОП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией учащихся. К итоговой

аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с утвержденным приказом директора МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти.

1.9. Обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»

Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2.2. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

2.2.1. ПО.01. Хореографическое исполнительство (далее ПО.01.)

ПО.01.УП.01. Танец:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные эподы и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.2.2. ПО.02. Теория и история искусств (далее ПО.02.)

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.3. Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам вариативной части:

В.01. Специальная физическая подготовка:

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении специальных физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- навыки координаций движений;
- владение комплексом упражнений на развитие общей выносливости.

В.02. Основы современного танца:

- знание терминологии современного танца;
- умение импровизировать (индивидуально и в паре);
- умение танцевать в Flying low, неоклассическом, фолковом стиле;
- умение исполнять комбинации со сменой уровней;
- владение комплексом упражнений на разогрев мышц с элементами йоги, stretching;
- владение техникой партнеринг.

В.03. Историко-бытовой танец:

- знание названия и перевод основных танцев, предусмотренных программой;
- знание названий и перевод элементов историко - бытового танца, предусмотренных программой и правила их исполнения;
- умение исполнять развёрнутые хореографические композиции, созданные на основе пройденного материала;
- грамотное овладение практическими навыками, стилем и манерой исполнения, культурой общения в танце и сценическим поведением;
- формирование навыков общения в паре.

III. Учебный план

3.1. ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения - 8 лет.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся. Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса, сроков обучения, а также отражает структуру ДПОП «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Хореографическое исполнительство
- ПО.02. Теория и история искусств

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 2599 часов:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец - 130 часов;
- УП.02. Ритмика - 130 часов;
- УП.03. Гимнастика - 65 часов;
- УП.04. Классический танец - 1023 часа;
- УП.05. Народно-сценический танец - 330 часа;
- УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части (далее - В) ДПОП «Хореографическое творчество» с нормативным сроком освоения 8 лет составляет 231 час:

- В.01. Специальная физическая подготовка – 33 часа;
- В.02. Основы современного танца – 132 часа;
- В.03. Историко-бытовой танец – 66 часов.

3.4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ

начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

- ПО.01.УП.03. Гимнастика - 1 час в неделю;
- ПО 02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 1 час в неделю;
- ПО 02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
- ПО 02.УП.03. История хореографического искусства - 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПОП «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях); предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий определяется Режимом занятий учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти и составляет 40 минут (1 академический час) или 80 минут (2 академических часа). Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 2 академических часов.

4.3. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. ДПОП «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- для обучающихся первых классов - дополнительные недельные каникулы.

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов, разработанные преподавателями в соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество». Все программы учебных предметов проходят обсуждение на заседаниях педагогического совета МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи, методы

обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной частей:

Обязательная часть

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец
- УП.02. Ритмика
- УП.03. Гимнастика
- УП.04. Классический танец
- УП.05. Народно-сценический танец
- УП.06. Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- УП.03. История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть:

- В.01.УП.01. Специальная физическая подготовка
- В.01.УП.02. Основы современного танца
- В.01.УП.03. Историко-бытовой танец

ПО.01. Хореографическое исполнительство

1. Аннотация на программу ПО.01.УП.01. Танец

Цель ПО.01.УП.01. Танец - формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и современным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, умения слышать и различать отдельные музыкально-выразительные средства, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности.

Изучение ПО.01.УП.01. Танец тесно связано с изучением ПО.01.УП.02. Ритмика, ПО.01.УП.03. Гимнастика, ПО.01.УП.04. Классический танец, ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 2 года.

Учебный предмет изучается в 1 – 2 классах.

Обязательная аудиторная нагрузка – 130 часов.

Предусмотрены консультационные часы.

2. Аннотация на программу ПО.01.УП.02. Ритмика

На занятиях ПО.01.УП.02. Ритмика происходит развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Основные задачи данной программы:

- формирование у обучающихся танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

Изучение ПО.01.УП.02. Ритмика тесно связано с изучением ПО.01.УП.01. Танец, ПО.01.УП.03. Гимнастика, ПО.01.УП.04. Классический танец, ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец, ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 2 года.

Учебный предмет изучается в 1 – 2 классах.

Обязательная аудиторная нагрузка – 130 часов.

Предусмотрены консультационные часы.

3. Аннотация на программу ПО.01.УП.03. Гимнастика

Полноценная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств у детей в программу обучения вводится ПО.01.УП.03. Гимнастика, задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить обучающихся к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 2 года.

Учебный предмет изучается в 1 – 2 классах.

Обязательная аудиторная нагрузка – 65 часов.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 65 часов.

Предусмотрены консультационные часы.

4. Аннотация на программу ПО.01.УП.04. Классический танец

ПО.01.УП.04. Классический танец направлен на развитие физических данных обучающихся, приобретение основ исполнения классического танца, формирование необходимых технических навыков. Основная задача данной программы - овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Содержание ПО.01.УП.04. Классический танец тесно связано с содержанием учебных предметов ПО.01.УП.02. Ритмика, ПО.01.УП.03. Гимнастика, ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 6 лет.

Учебный предмет изучается в 3 – 8 классах.

Обязательная учебная нагрузка – 1254 часа.

Предусмотрены консультационные часы.

5. Аннотация на программу ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец направлен на приобщение к народной (фольклорной) и сценической хореографии, приобретение начальных профессиональных навыков, формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Занятия народно-сценическим танцем развивают у обучающихся музыкальность, эмоциональность исполнения, танцевальность, широту и свободу жеста, координацию движения.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 лет.

Учебный предмет изучается в 4 – 8 классах.

Обязательная учебная нагрузка – 363 часа.

Предусмотрены консультационные часы.

6. Аннотация на программу ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров неразрывно связан со всеми предметами ДПОП «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического, современного танца.

При изучении ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров активно используются современные технические средства (просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала).

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 8 лет.

Учебный предмет изучается в 1 – 8 классах.

Обязательная учебная нагрузка - 658 часов.

Предусмотрены консультационные часы.

ПО.02. Теория и история искусств

1. Аннотация на программу ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Программа ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как ПО.01.УП.02. Ритмика, ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 4 года.

Учебный предмет изучается в 1 – 4 классах.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 131 час, самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 131 час.

Предусмотрены консультационные часы.

2. Аннотация на программу ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) обязательный предмет музыкально-теоретического цикла в системе хореографического образования. В процессе изучения учебного предмета обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, Музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщать юных танцовщиков к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) для хореографов имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать обучающимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Изучение данного предмета предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений, таких как эстетическое восприятие музыки, анализ произведения на слух, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Обучающийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь четкое представление о жанрах и формах музыкальных произведений.

Срок реализации учебной программы составляет 2 года.

Учебный предмет изучается в 5 – 6 классах.

Обязательная аудиторная нагрузка – 66 часов, самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов.

Предусмотрены консультационные часы.

3. Аннотация на программу ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 2 года.

Учебный предмет изучается в 7 – 8 классах.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 66 часов, самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов.

Предусмотрены консультационные часы.

В.01. Вариативная часть

1. Аннотация на программу В.01.УП.01. Специальная физическая подготовка

Реализация учебного предмета В.01.УП.01. Специальная физическая подготовка позволяет добиваться более качественного и быстрого развития наилучшего уровня профессиональных данных обучающихся (гибкость, сила, быстрота, ловкость, устойчивость, прыгучесть, общая выносливость). Широта диапазона профессиональных возможностей учащихся зависит именно от совершенства развития вышеуказанных качеств.

Система специальной физической подготовки, предложенная в настоящей программе, строится на планомерном целенаправленном подходе к воспитанию и развитию тех или иных физических качеств с учетом естественных возрастных физиологических особенностей их формирования.

Учебный предмет В.01.УП.01. Специальная физическая подготовка неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Срок реализации программы учебного предмета составляет 1 год.

Учебный предмет изучается в 8 классе.

Аудиторная нагрузка вариативной части - 33 часа.

2. Аннотация на программу по учебному предмету В.01.УП.02. Основы современного танца

Цель программы В.01.УП.02. Основы современного танца - сформировать четкое представление о развитии и направлениях современного танца, выработать готовность обучающихся к профессиональному исполнению основ современного танца. Данная цель предусматривает решение следующих задач:

- изучение истории, теории и методики основ современного танца;
- овладение основными принципами движений в технике модерн и джаз танца;
- практическое использование теоретических принципов и лексического материала в творческой работе.

Деятельность обучающихся в рамках занятий по современному танцу носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, импровизации, дает теоретическую и практическую подготовку по современному танцу.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 4 года.

Учебный предмет изучается в 5 – 8 классах.

Аудиторная нагрузка вариативной части – 132 часа.

3. Аннотация на программу по учебному предмету В.01.УП.03. Историко-бытовой танец

Цель программы В.01.УП.03. Историко-бытовой танец - комплексное эстетическое воспитание личности учащегося посредством танца, овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца. Данная цель предусматривает решение следующих задач:

- изучение терминов и знание перевода основных элементов и композиций историко-бытового танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца;
- овладение на уровне требований программы методикой исполнения отдельных элементов историко-бытового танца и танцев в целом;
- обучение основам танцевального этикета, умению танцевать в паре;
- развитие сценического артистизма.

Срок реализации программы учебного предмета составляет 2 года.

Учебный предмет изучается в 3 и 4 классах.

Аудиторная нагрузка вариативной части - 66 часов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»

6.1. Оценка качества образования по ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся по ДПОП «Хореографическое творчество» используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, контрольные уроки, отчетные концерты и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по ДПОП «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- экзаменов.

Контрольные уроки, экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговые экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Система оценок в рамках текущей, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

6.3. Порядок выставления оценок:

- текущая оценка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые оценки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений учащихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти.

6.4. Освоение ДПОП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти.

Итоговая аттестация проводится по следующим учебным предметам:

- ПО.01.УП.04. Классический танец;
- ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец;
- ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств ДПОП «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения, по завершению освоения образовательной программы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство, В.01. Вариативная часть

Оценка «5» (отлично):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» (хорошо):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабый уровень знания методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

ПО. 02. Теория и история искусств

ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабый уровень знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

Оценка «5» (отлично):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» (хорошо):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имен выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имен выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

**VII. Программа творческой, методической и концертной деятельности
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой**

7.1. Программа (план) творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

7.2. Цель программы:

Создание в МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.3. Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения учащимися МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой учреждений и организаций сферы культуры и искусства г.о. Тольятти;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы учащихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества, обобщение опыта педагогической и методической работы преподавателей МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города и области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции).

7.4. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, детскими школами искусств г.о. Тольятти.

7.5. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

VIII. Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество»

8.1. Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательной программы с учетом индивидуального развития обучающихся;
- эффективного управления учреждением.

8.3. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по подготовке концертных номеров - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.4. Программа ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.5. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов;

музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.6. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

8.7. Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

8.8. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 45% в общем числе преподавателей и концертмейстеров, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, 65% - имеют высшую квалификационную категорию.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается систематическим прохождением курсов повышения квалификации.

МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

8.9. Материально-технические условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой имеются:

10 залов для проведения групповых и индивидуальных занятий по хореографическим дисциплинам, оборудованных зеркалами, хореографическими станками, музыкальными инструментами, аудиоаппаратурой, креслами;

- 1 класс для теоретических занятий, оборудован учебной мебелью (парты, стулья);
- репетиционный зал.

Костюмерная учреждения обслуживает образовательный процесс с учетом специфики, обеспечивая должный уровень проведения профессиональной практики. Костюмерная расположена в специально оборудованном помещении площадью 72,4 м², насчитывает 1566 единиц костюмов, 111 единицу реквизита, 40 единиц декораций.

Библиотека располагается в помещении площадью 37,5 м². Библиотечный фонд составляет 2073 экземпляра учебной, художественной, справочной литературы (энциклопедии, словари по профилю хореографического и музыкального искусства), периодические издания.

Для обеспечения учебного процесса в учреждении имеется необходимая техника и оборудование (ноутбуки, МФУ, принтеры, музыкальные центры, телевизоры, магнитолы, DVD-проигрыватели, музыкальные инструменты: пианино, баян).