

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМ. М. М. ПЛИСЕЦКОЙ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Классический танец» (5-8 класс)

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М.Плисецкой _____ 27 августа 2015 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор — Горковенко Н.В.  _____ 31 августа 2015 г. (дата утверждения) 
---	---

Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Классическому танцу принадлежит особая роль в развитии хореографического искусства. Основанный на строгом отборе и систематизации движений, классический танец обладает высокой мерой условности, открывающей перед ним неисчерпаемые образно - содержательные возможности. Какие бы новшества ни привнесло в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занятия классическим танцем - это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. Это процесс постоянного самосовершенствования, направленный на достижение красоты, отточенной правильности и выразительности движений.

Данная программа составлена на основе программы 3 – 4 года обучения Академии Русского балета г. Санкт – Петербург, но измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения классическому танцу с 5-го по 8-й классы (возраст учащихся 11 - 15 лет) по 8 академических часов в неделю. Программа обеспечивает преемственность перехода от младших классов к старшим, ставит своей целью эстетическое развитие подрастающего поколения, закладывает основу исполнительской культуры учащихся.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как

средство эстетического воспитания, снижается уровень профессиональной подготовки учащихся.

Формой проведения занятий является традиционный мелкогрупповой и групповой урок.

В программе имеются краткие пояснения, которые определяют цели и задачи каждого года обучения, а также требования к проведению экзамена и контрольных уроков. Все движения классического танца расписаны в порядке их следования на уроке классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах) и распределены по годам обучения.

Данная программа лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Особую осторожность необходимо проявить в отношении движений, включенных в программу факультативно. Их изучение рекомендуется лишь в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно. Кроме того, педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

В программном материале не указываются музыкальные размеры, необходимые в уроке при разучивании движений, преподаватель самостоятельно определяет время перехода на более ускоренные темпы, используя методическую литературу.

Педагогам хореографической школы необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними учебный процесс.