

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
I СТУПЕНЬ**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
**Слушание музыки и музыкальная грамота
(1-3 КЛАССЫ)**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

31 августа 2021 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
Н.В. Горковенко

31 августа 2021 г.
(дата утверждения)



Разработчик:

Елчева Маргарита Александровна - преподаватель I квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы хореографического искусства», адаптированная к требованиям МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой, разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования.

Благодаря теоретическим знаниям, полученным на занятиях по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», учащиеся овладевают навыками музыкального языка, музыкальной речи, навыками анализа музыкального произведения и знаниями о стилях в музыкальном искусстве.

Данная программа направлена на развитие интересов детей в области музыкального искусства и на дальнейшее музыкальное развитие. Программа имеет общеразвивающую направленность, построена на принципах работы с детьми разной возрастной категории, обеспечивает развитие творческих способностей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 3 года с 1 по 3 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс
Количество часов на аудиторные занятия	33	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учащихся), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Цель: Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление музыкального опыта, расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- развить у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения;
- освоить общие закономерности музыкальной речи и основы музыкальных понятий;
- воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации.

Первый год. Главными задачами первого года обучения являются: ознакомление учащихся с происхождением и развитием музыкального искусства; с содержанием музыкальных произведений и изобразительными возможностями в музыке, с чувствами и переживаниями, передаваемыми музыкой; с понятиями звук, лад, метр, ритм, темп.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять размер, количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах, паузы.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты, итальянская терминология.

Второй год обучения посвящён изучению музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи; знакомству с музыкально – хореографическим образом, видами и жанрами хореографии, балетом как видом театрального искусства. На данном этапе учащиеся знакомятся с разновидностями метроритма, секвенции,

усваивают длительности и их сочетания – ритмические рисунки, осваивают инструменты симфонического оркестра, изучают типичные ритмо - формулы танца, марша, песни.

Третий год. Предполагается ознакомление с формой музыкальных произведений (мотивом, фразой, предложением, периодом), двухчастной и трёхчастной формами, формой рондо, вариациями, циклическими формами. Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и симфоническом оркестре. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно, источником новых сведений и понятий. Происходит усложнение метроритма, изучение сложных размеров (3/8, 6/8). Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа и триоль. Также знакомства учащихся с программной музыкой и с танцевальными номерами. Изучение сюит и произведений западноевропейских композиторов.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», оснащаются звукотехническим, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1 класс (первый год обучения)

Таблица № 1

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. Беседа о музыке. Сказки и сказочные персонажи в музыке. 1.1 Роль музыки в жизни человека. Г. Струвэ «Я хочу услышать музыку». 1.2 Сказка в музыке. А. Лядов «Кикимора».	3
Раздел № 2. Музыкальные жанры в музыке. Виды маршей. 2.1 Песня: Виды русской народной песни. 2.2 Русские народные танцы. Светские Танцы.	4
Раздел № 3. Композиторы детям. 3.1 Д. Кабалевский «Музыкальная шкатулка». 3.2 П.И.Чайковский « Детский Альбом».	4

Раздел № 4. Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. С.С. Прокофьев «Петя и Волк».	5
Раздел № 5. Жанр опера. 5.1 Детская опера «Мойдодыр». Оперная терминология. Увертюра Опера «Руслан и Людмила». 5.2 Балетная терминология. Балет. К. Хачатурян «Чиполлино».	6
Раздел № 6. Средства музыкальной выразительности. 6.1 Интонация. 6.2 Лад, Гармония. 6.3 Ритм, Темп. 6.4 Регистр, Тембр.	5
Музыкальная грамота. Изучение музыкальной теории. (Звук, нота, звукоряд, мелодия, метр, ритм, темп) Изучение клавиатуры фортепиано.	5
Контрольный урок	1
Итого	33 ч.

2 класс (второй год обучения)

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. 1.1 Циклы для детей. Программная музыка.	1
Раздел № 2. Р. Шуман « Альбом для юношества». Ж. Бизе « Детские игры».	4
Раздел № 3. Настроение в музыке. 3.1 М. Мусоргский «Детская». 3.2 Характеристика героев цикла.	4
Раздел № 4. П.И. Чайковский «Времена года».	4
Раздел № 5. Музыкальные формы. 5.1 Интонация, мотив, фраза, предложение, период. 5.2 Простая двухчастная, трёхчастная форма. 5.3 Рондо. 5.4 Вариации.	8
Раздел № 6. Средства музыкальной выразительности. 6.1 Мелодия, Интонация. 6.2 Лад, Гармония. 6.3 Ритм, Темп. 6.4 Регистр, Тембр.	6
Раздел № 7. Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа (звук, нота, метр, размер) Ритмические упражнения. Построение ритмических периодов.	6
Контрольный урок	1
Итого	34 ч.

3 класс (третий год обучения)

Таблица № 3

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. 1.1 Танцевальная культура XVIII-XIX веков. 1.2 Вальс, Полька.	3
Раздел № 2. Вокальные и инструментальные жанры. 2.1 Песня. 2.2 Песенные жанры.	3
Раздел № 3. Камерно-вокальные жанры. 3.1 Романс. 3.2 Серенада. 3.3 Баркарола.	6
Раздел № 4. Композитор. А.К. Глазунов. Творчество.	3
Раздел № 5. Инструментальные жанры. 5.1 Творчество Ф. Шопена. Прелюдии, Этюды. 5.2 Ф. Лист «Рапсодии».	4
Раздел № 6. Танцевальные сюиты.	8
Раздел № 7. Театральные жанры. 7.1 Балет. С. Прокофьев «Золушка». 7.2 Опера. М.Глинка «Руслан и Людмила».	6
Экзамен	1
Итого	34 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает учебная программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (ритм, тембр, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться актуальной для хореографического искусства терминологией;
- умение различать звучание музыкальных инструментов;
- умение воспроизводить и запоминать (метр, ритм, мелодику) несложного музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся заинтересованности в использовании дополнительного материала и источников и осуществляется в следующих формах: беседа, музыкальные викторины, уроки - концерты.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости

является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Во время аттестации учащийся должен продемонстрировать знания и навыки в соответствии с программными требованиями.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, проводимые в виде устных опросов или викторин).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица № 3

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного

процесса урок может содержать:

- организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации;
- овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;
- усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем;
- формы контроля и самоконтроля.

При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Задания для закрепления материала.

- творческие задания в виде рисунков, музыкально-теоретических заданий.
- музыкальные викторины направленные на проверку знаний музыкального материала.
- тесты и устный опрос направленный на проверку теоретических знаний.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Асафьев Б. «Путеводитель по концертам»: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – 2-е изд. – Москва: Сов. Композитор, 1978.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота» под редакцией А. Островского, 1980.
3. Батицкий М. «Знаете ли вы музыку?» - М: Музыка, 1985.
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Издание 3 - е, Калининград, Музыка, 1975.
5. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов»: Кн. для учащихся ст. классов.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 1989.
6. Гильченков М. «Слушаем музыку вместе», Санкт – Петербург, 2006 г.
7. Куберский И.Ю., Минина Е.В. «Энциклопедия для юного музыканта», Санкт-Петербург, 1997.
8. Прозорова А.Н. «Первые шаги в мир музыки», Москва, Терра-книжный клуб, 2005.
9. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006.