

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)»
III ступень

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

31августа 2020 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
Н.В. Горковенко



31августа 2020 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

Елчева Маргарита Александровна - преподаватель, концертмейстер

Прохорова Анастасия Владиславовна - преподаватель, концертмейстер

Рецензент:

Видяхина Светлана Юрьевна - методист МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

Рецензия
на программу по учебному предмету
«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень

Представленная к рецензированию программа «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень, составленная преподавателями МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Елчевой М.А. и Прохоровой А.В., рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся, освоивших I и II ступени.

Структура программы имеет все необходимые разделы. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания, требования к уровню подготовки обучающихся.

Предложенные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета и оказанием существенной пользы педагогическим работникам в организации процесса обучения.

Особенностью данной программы является то, что главный акцент ставится на творческом развитии детей, совершенствовании слуха и музыкальной памяти, приобретении навыков самостоятельного музонирования. Система занятий и формирование педагогического репертуара в программе предлагается с учетом возрастных возможностей учащихся.

Список литературы и средства обучения представлены полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовывающим программам. Рекомендована к практическому применению в учебно-образовательном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти.

Рецензент:
методист МБУ ДО ДХШ
им. М. М. Плисецкой



С.Ю. Видяхина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- аналитическое обоснование программы;
- направленность программы;
- актуальность программы;
- цели и задачи учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) III ступень;
- объём учебного времени и виды учебной работы;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Характеристика учебного процесса

- рекомендации по организации учебного процесса;
- прогнозируемые результаты.

III. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) III ступень.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля. Система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано)» III ступень, адаптированная к требованиям МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой, разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.

Педагогическая целесообразность программы связана с необходимостью создания новых, более гибких подходов к содержанию музыкально-творческого развития детей, новых моделей обучения, способных реализовать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано» III ступень расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки; включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, приобретение опыта творческой деятельности. Предполагает достаточную свободу в выборе обширного и разнообразного фортепианного репертуара, включая музыку различных стилей и эпох, произведения современных композиторов, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

В соответствии с определенными целями и задачами обучения, в работе по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень используется общее эстетическое (инструментальное музенирование) направление.

Определяющим фактором контроля становится целесообразный подбор педагогического репертуара, направленный на общемузыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому музенированию («игре для себя»), построение учебного процесса так, чтобы овладение инструментом фортепиано нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень в таком образовательном учреждении, как хореографическая школа, должен быть доступен всем детям, желающим обучаться, независимо от способностей. Кроме того, обучение игре на фортепиано является органичным звеном в воспитании всесторонне развитой личности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей учащихся, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы в повседневной жизни.

2. Аналитическое обоснование программы

Обоснованием необходимости введения предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень является продолжение дальнейшего воспитания навыков практического использования знаний, полученных на предыдущих годах обучения (I и II ступени). Занятия в классе общего фортепиано третьего года обучения должны позволить учащимся освоить навыки в объеме, необходимом для дальнейшего художественного развития:

- воспитание навыков тщательного разбора музыкального произведения;
- детальную работу над текстом;
- владение различными штриховыми приемами, приемами звукоизвлечения;
- исполнительский и методический анализ исполняемых произведений;
- формирование аппликатурных навыков;
- воспитание навыков педализации;
- выразительное исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть.

Навык умения выступать на публике.

Отличием программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, имеющих различный уровень общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных. В работе с учащимся используется индивидуальный подход к обучению.

В процессе обучения у учащихся формируются взгляды и убеждения, развиваются их познавательные и творческие способности, сознательное отношение к учебному труду, волевые и моральные качества. Процесс обучения развивает организационно-трудовые навыки, дисциплинирует детей пробуждает интерес к музыке.

3. Направленность программы: общеразвивающая.

4. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, востребованностью предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», как предмета по выбору, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы. Обучение на фортепиано позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- раскрытие инициативы ребенка;
- работа и тесный контакт педагога с родителями учащегося.

5. Цель и задачи программы

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- создание условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение умения и навыки игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа

нетрудного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, педализацией;

-стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;

-оптимизация обучения. Помочь любому обучающемуся, независимо от его природных данных, в выражении себя в музыке, ощущении радости творчества, пробуждении в нём фантазии и любознательности через уроки творчества; гибкую, щадящую форму контроля через воспитание интереса к домашнему музелизированнию и открытым выступлениям и участию в мероприятиях различного уровня.

-создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы на фортепиано и гордость за полученный результат», а так же радость от общения с педагогом.

6. Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

7. Объём учебного времени и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом, на предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень нагрузка третьего года обучения - 1 академический час (40 минут) в неделю (34 академических часа в год).

8. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления (внутришкольные концерты, конкурсы, фестивали).

Контроль успеваемости учащихся проводится один раз в конце учебного года в виде контрольного урока или академического концерта. Для оптимизации обучения учащихся преподавателем накапливается опыт по проведению концертных выступлений – таких, как вечера фортепианной музыки «Музыкальная гостиная», а также тематических концертов, посвященных знаменательным музыкальным датам и великим композиторам. Таким мероприятиям отводится важная роль. Они прививают интерес к музыкальному инструменту, а также решают учебно-воспитательные задачи, являясь вечерами отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей школы.

9. Методы обучения

В музыкальной педагогике для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (исполнительский показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музенирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от типа ученика, его индивидуальных особенностей, развития учащегося и задач обучения в данный момент. Индивидуальный метод в обучении позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся, выбрать наиболее подходящий метод обучения.

10. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Перечень учебных

аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в классе;
- стол, стулья;
- подставки под ноги, на стул;
- метрономы;
- помещение для работы со специализированными материалами (библиотека, фонотека, видеотека, фильмотека).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио/видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Характеристика учебного процесса

Содержание третьего года обучения игре на фортепиано определяется методическими и педагогическими установками, которыми преподаватель руководствуется в свое практике.

Воспитание фортепианного мастерства учащегося, воспитание исполнительского творческого понимания музыки, широкое ознакомление учащегося с музыкой разных времен и стилей, накопление репертуара - все эти задачи решаются при работе над репертуаром. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность.

Можно выделить следующие принципы подбора репертуара в классе общего фортепиано:

- индивидуальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- индивидуальные психологические особенности (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент);
- репертуар должен быть соразмерен с возрастом обучающегося, то есть следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка;
- соответствие выбранного репертуара существующим программным требованиям по отбору музыкального материала;
- выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его

исполнительской техники;

- включение в репертуар произведения как для публичного выступления или исполнения на контрольном уроке, так и произведения для работы в классе или ознакомления;
- соответствие выбранного репертуара критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёту воспитательных задач;
- репертуар должен быть интересным, разнообразным, охватывающим различные музыкальные стили.

Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, многогранности, художественной значимости и многообразием.

Работа с учащимся над музыкальным произведением имеет следующие формы:

1. Музыкальное произведение углубленно разучивается и доводится до той степени законченности, который доступен обучающемуся на уровне его развития. Эта форма является основной в педагогической работе: учащийся лучше всего растет как исполнитель на тех произведениях, которые им пройдены наиболее тщательно и глубоко. При такой форме работы над музыкальным произведением выделяются следующие этапы работы над ним:

- овладение материалом произведения;
- художественная работа над произведением;
- публичное исполнение произведения.

2. Музыкальное произведение разучивается «эскизно»: произведение дается с определенной узкой целью: после того, как обучающийся извлек нужные для него умения и навыки, заранее запланированные преподавателем, работа над этим музыкальным произведением прекращается.

3. Музыкальное произведение только разбирается учащимся, но углубленно не разучивается.

Цель - ознакомление с музыкальным текстом и развитие умения читать ноты.

Учебно-педагогический репертуар учащегося должен постоянно расширяться и усложняться. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося (для преподавателя) и дневнике учащегося. Количество и программа пройденного репертуара разными учащимися в одном и том же классе (годе обучения) может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления:

воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учащихся и их родителей.

Рекомендации по организации учебного процесса

Учитывая, что в хореографической школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ученика.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и хорошо продуманный выбор репертуара. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.

Поэтому, крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музенирования. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме и фактуре. Изучение разнохарактерных пьес способствует развитию образного мышления ученика и воспитывает интерес к изучению фортепиано. Так же приемлемо обращаться к несложным полифоническим произведениям это способствует развитию внутреннего музыкального слуха учащегося.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, учащиеся исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Музыкальный текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные линии, оттенки, простоялена аппликатура, педаль. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться

в нотном тексте.

Включение в репертуар популярной музыки и лёгких переложений академической музыки как отечественных, так и зарубежных композиторов помогут сделать предмет увлекательным и интересным, а индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю проводить работу с учетом возможностей каждого учащегося.

Желательно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой. Уделять большое внимание творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Прогнозируемые результаты

В результате третьего года обучения учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры на фортепиано:

- чтение с листа;
- подбор простейшего аккомпанемента;
- игра в ансамбле;
- умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты;
- выработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений, овладение основами сценической и исполнительской культуры.

Занятия на фортепиано способствуют развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма; музыкального мышления, воображения, восприятия; творческих способностей учащихся. На основе большого количества пройденных произведений у учащихся расширяется музыкальный кругозор; формируется художественно-эстетический и музыкальный

вкус.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у детей формируются трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть самыми разными:

- проверка домашнего задания каждый урок;
- контрольные уроки по изучаемой теме, по конкретным произведениям, по итогам пройденного материала за полугодие;
- итоговый контрольный урок в конце второго полугодия.

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень.

Учебно-тематический план

Таблица 1

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Повторение материала первого года обучения	3	1	2
2.	Работа над репертуаром	12	2	10
3.	Работа над пальцевой техникой	4	1	3
4.	Аппликатурные навыки	5	2	3
5.	Игра в ансамбле	4	1	3
6.	Чтение нот с листа	2	-	2
7.	Подбор по слуху	3	1	2
8.	Контрольный урок	1	-	1
Всего за год		34	8	26

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся в конце второго года обучения является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте

(фортепиано)» III ступень и включает следующие знания, умения, навыки:

- владение основными видами фортепианной техники;
 - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);
 - знание музыкальной терминологии;
 - навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
 - умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
 - широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложных ритмических рисунков;
 - работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида;
 - закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: умение слышать не только свою партию, но и партию партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма;
 - подбор по слуху песенных мелодий;
 - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыки чтения с листа легкого музыкального текста.
 - исполнение музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Содержание программы

- 1. Вводное занятие.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале. Повторение пройденных музыкальных произведений.
- 2. Расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования** (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках).
- 3. Широкое использование басового ключа.**
- 4. Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием технических приемов игры на фортепиано.** Фортепианская техника – это сумма умений, навыков, приемов игры на фортепиано, при помощи которых пианист добивается нужного художественного звукового результата; это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание произведения.

5. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика). Умение определить музыкальный размер ритм характер.

6. Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим гармоническим сопровождением (опорные басовые звуки или выдержаные интервалы). Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

7. Игра в ансамбле. Одним из важнейших разделов программы является игра в ансамбле. Этот вид музыкальной деятельности учит слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения. Ансамблевое музелирование способствует дальнейшему развитию навыка чтения нот с листа, развивает умение учащегося слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет юным музыкантам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Игра в различных ансамблях во многих отношениях развивает учащегося как исполнителя, способствует пробуждению активности в занятиях, а самое главное - дает ни с чем несравнимое творческое наслаждение. Игра в ансамбле способствует закреплению навыка совместной игры и умение слушать друг друга.

8. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур различными штрихами. Владение игровыми приемами является основой владения инструментом. Учащийся должен освоить все основные приемы игры на фортепиано (non legato, legato, staccato) и постоянно их совершенствовать на протяжении всего периода обучения. Игра упражнений в работе над фортепианной техникой играет немаловажную роль. В процессе обучения обращение к упражнениям преследует следующие цели:

- отработка каких-либо технических умений и навыков;
- введение более сложного ритмического рисунка; соответственно данные навыки используются при игре этюдов.
- преодоление текущих, нестандартных технических затруднений в изучаемых произведениях.

9. Подбор по слуху. Подбор по слуху способствует развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха учащегося, активизирует музыкальное мышление, формирует музыкальный вкус учащегося и поэтому работа в этом направлении должна быть постоянно в поле зрения преподавателя. Подбор по слуху является звеном приобщающего ученика к творческому процессу.

V. Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень включает в себя текущий контроль успеваемости и контрольный урок в конце второго полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется оценка за первое полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени.

Обязательным условием контрольного урока является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечая успехи и перспективы развития ребенка. Контрольный урок в конце второго полугодия отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и так далее
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы: индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, (рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета при наличии инструмента). Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения: разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Поэтому большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Работа над фортепианной техникой должна продолжаться на протяжении всего периода обучения. С первых уроков преподаватель должен обращать пристальное внимание на посадку учащегося за инструментом, положение его рук, их движениям, характеризующим ощущения клавиш под пальцами. Для развития пальцевой техники необходимо изучение различных упражнений и закреплять технические навыки на игре этюдов.

Говоря о пианистической технике, нельзя недоучитывать роли начальных приемов игры; основ, заложенных первыми занятиями. Следует уделить особое внимание правильной постановки игрового аппарата. Без правильной постановки будет сложно добиться качественной работы над пальцевой техникой.

Понятие «техническая работа» имеет широкий спектр. Здесь и работа над точностью, экономичностью движений пальцев и рук, и овладение навыком пользования аппликатурой, педалью и работа над достижением удобства, легкости в игре, красоты, богатства звучания инструмента и многое другое. Работая над техникой, следует всегда помнить, что высшим

критерием правильности фортепианного приема является звуковой результат. Слуховое внимание должно всегда контролировать технические действия маленького пианиста, вне музыкальной задачи техника не может существовать.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося. Важно, сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие в процессе музенирования.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

При работе над развитием навыка чтения с листа следует как можно быстрее переходить от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Ученик должен учиться читать не только ноты, но и штрихи, нюансировку, он должен учиться читать текст целиком, а также учиться давать свою интерпретацию произведения. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы.

Исходя из того, что урок по общему фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а преподаватель левой и наоборот. В таком случае учащийся имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, прослушивая фактуру в целом.

При чтении с листа важно, чтобы ученик научился понимать не только мелодическую линию, но и мысленно представлять ее звучание, то есть развивать внутренний слух учащегося и тогда появится развитая способность чтения нот с листа, которая может быть выражена формулой «вижу-слушаю-исполню». Такой комплекс усваивается на протяжении длительного периода обучения, поэтому работа по развитию навыка чтения с листа должна быть систематичной и продолжаться в течение всего времени обучения.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно

сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.

Важна игра в ансамбле с учеником. Ансамблевое музицирование ставит перед обучающимися довольно сложные задачи, отличные от тех, что решает солист. Игра в ансамбле требует постоянного слушания партнера, мгновенной реакции на малейшие нюансы в его игре, каждый из участников ансамбля должен сочетать свое звучание со звучанием партнера. Следовательно, в работе над ансамблевым музицированием главное для преподавателя - научить ученика тому, чтобы он, исполняя свою партию, слышал вторую; не ограничиваясь исполнением только своей партии, обязательно сочетал ее с исполнением второй.

Увлечение ученика подбором на слух понравившихся ему мелодий надо всемерно поддерживать и в тоже время умело направлять. Большое значение здесь имеет выбор мелодий, которые ученик желал бы подобрать на слух, так как в этом процессе формируется музыкальный вкус учащегося. По мере приобретения новых знаний в области гармонии, знакомства с разнообразными фактурами, следует уделять внимание не только подбору мелодии, но и подбору сопровождения (аккомпанемента) к ней. Используя вначале самые элементарные гармонии, следует постепенно, по мере накопления теоретических знаний, усложнять аккорды и фактуру сопровождения.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на контрольных уроках разрешается исполнять произведения по нотам. Игра по нотам позволяет пройти большее количество полезных и интересных пьес.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Рекомендуемые пособия

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».
2. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».
3. Борзенков А., Сухоцкая Е. «Начинаю играть на рояле».
4. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. (первая часть)».
5. Геталова, О. Визная И. «В музыку с радостью».
6. Геталова О. «Обученье без мученья».
7. Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких».
8. Милич Б. «Маленькому пианисту».
9. Тахтарова Н. «Сборник пьес для фортепиано».
10. Кончаловская Н. «Нотная азбука».

11. «Начинаю играть на рояле». Учебно-методическое пособие под ред. Борзенкова.
12. Литовко. «Музыкальный буквеник».
13. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей».
14. Чайковский «Детский Альбом».

Краткая характеристика рекомендуемых пособий.

Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник состоит из упражнений, которые способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов: исполнению различных штрихов, двойных нот и аккордов, гаммаобразного движения, игре двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координации рук. Все упражнения легко ассоциируются с гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание. Эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала.

Геталова О. «Обучение без мученья». Это пособие состоит из переложений популярных детских песен, рассчитанных на учащихся музыкальной школы. Каждая пьеса сопровождается методическими рекомендациями, которые подскажут ученикам какие задачи им необходимо выполнять.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Первый раздел - это учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности. Второй раздел - хрестоматия, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел: ансамбли. Хорошо, неторопливо выставлены по возрастанию трудности, все очень доступно и на высоком художественном уровне.

Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких». Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыкам игры на фортепиано доступными для детей. Эта система занятий основана на ярком музыкальном материале в сочетании с рисунками, текстами песенок, сказками, сопровождающими игру на фортепиано.

Милич Б. Маленькому пианисту. Задача пособия – привлечь к музыке широкий круг детей младшего школьного возраста путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладение начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме.

Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано. В сборнике собраны традиционные и хорошо знакомые детские пьесы, которые предназначены для музыкального воспитания и

обучения игре на фортепиано.

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1 (первая часть).

Построение первой части отражает реальный путь занятий с начинающими в классе фортепиано. Принятый принцип комплексного музыкального воспитания и обучения обусловил отказ от традиционного вычленения методических задач. В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Настоящее издание дает возможность длительного и полноценного музыкального развития ребенка. Учебное пособие является своего рода примерным конспектом начального периода обучения.

Кончаловская Н. «Нотная азбука». Сборник в стихах о нотной грамоте, яркие иллюстрации. Это не сборник фортепианных пьес, а именно освоение нотной грамоты, яркие пьесы для слушания и песенки.

«Начинаю играть на рояле». Учебно-методическое пособие под редакцией Борзенкова А. адресовано начинающим пианистам и педагогам. Особенность данного пособия состоит в том, что оно является, по сути, школой, так как включает практически весь необходимый материал, рассчитанный на развитие музыкальных способностей, художественного вкуса ребенка и на приобретение им определенных пианистических навыков начального этапа обучения.

Литовко «Музыкальный букварик». Предназначен как для занятий с преподавателем, так и для занятий дома с родителями. Содержит подробные методические рекомендации для каждой пьесы в отдельности.

«Большая музыка – маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие переложения известных произведений Э.Грига, И.Штрауса, Д.Россинии и другие, отрывки из опер и симфоний. Каждая пьеса дополнена краткой биографией композитора. Сборник рекомендуется в качестве пьес для самостоятельного разучивания и музенирования дома, для расширения кругозора.

Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов - классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Кабалевский «Фортепианная музыка»

Фортепианное творчество Д.Б. Кабалевского и заложенные в нём педагогические принципы позволяют утверждать, что произведения этого композитора заслуживают самого пристального внимания в образовательном процессе, в частности, в фортепианной подготовке, как школьников разных возрастов, а также обогащают учебный репертуар и на его основе совершенствуют исполнительские умения и навыки учащихся.

Музыка Д.Б. Кабалевского привлекает в первую очередь своим мелодическим богатством, взращённым на русском и международном фольклоре. Продолжая классические традиции великой русской школы, композитор в то же время ищет новые интонации, новые выразительные средства, новые пути в будущее. Это позволяет совмещать классические и современные тенденции в музыкальном образовании.

П.И.Чайковский «Детский Альбом»

Музыкальный язык великого лирика настолько ярок, что узнаем в любом его произведении, будь то сложная симфония или незатейливая детская пьеса. По-настоящему понять и оценить его крупные произведения вы сможете, когда станете взрослыми. Мы же обратимся к «Детскому альбому».

Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Ему было легко это сделать, потому что он понимал и любил детей.

Обдумывая замысел «Детского альбома», сочинённого в летние месяцы 1878 года, Чайковский писал: «Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной лёгкости с занимательными для детей заглавиями, как у Шумана». Ссылаясь на аналогичное произведение Шумана («Альбом для юношества» немецкого композитора), он имел в виду только общую задачу - создать цикл небольших и технически несложных пьесок из детской жизни, которые были бы доступны для исполнения самими детьми.

Получилась своеобразная фортепианная сюита, где в небольших по объёму пьесах народного характера перед юным пианистом последовательно ставятся разные художественно-исполнительские задачи. Мелодическая выразительность, простота гармонического языка, отсутствие фактурных сложностей делают эти произведения доступными юным исполнителям.

Образный строй «Детского альбома» Чайковского вполне самостоятелен и типичен для русского ребёнка из той среды, в которой вырос сам композитор. «Маленькой сюитой из русского быта» - называет Асафьев эту серию из двадцати четырёх миниатюр, обрисовывающих мир беззаботного детства с его играми и забавами, краткими минутами огорчения и внезапными радостями, по-своему воспринятыми впечатлениями окружающей жизни. Ряд живых характерных сценок сменяется пёстрой чередой без строгой сюжетной последовательности.

Здесь и весёлые задорные игры, и обязательные танцы (вальс, мазурка, полька), и занимательная сказка няни с хорошим концом, и вдруг возникающий в воображении жуткий образ Бабы-яги. За стенами уютной детской кипит другая, уличная жизнь, шумная и разгульная («Русская песня», «Мужик играет на гармонике», «Камаринская»).

Своебразную «сюиту в сюите» представляют четыре инонациональные песенки: итальянская, старинная французская, немецкая, неаполитанская. Прологом и эпилогом ко всему этому ряду разнохарактерных музыкальных картинок служат открывающая цикл «Утренняя молитва» и завершающая его пьеса «В церкви», которой композитор «словно замыкает день с его пёстрыми впечатлениями».

Самая первая редакция была сделана с учётом возможностей маленького Володи, но в дальнейшем Пётр Ильич возвращался к своему сочинению и дорабатывал его, принимая во внимание общие характерные особенности игры юных музыкантов. Посвящение же Володе Давыдову, который «подсказал» композитору идею «Детского альбома», так и осталось.

Позже сходные по задачам и способам их разрешения сборники фортепианных пьес для детей создали А.С. Аренский, С.М. Майканар, В.И. Ребиков, а до Чайковского «Альбом для юношества написал великий немецкий композитор Роберт Шуман (1810 - 1856), имя которого мы встретили на титульном листе первого издания «Детского альбома».

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, трудолюбие, активность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая значительно активизирует учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - желательно каждый день.

Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Закрепления пройденных навыков отработанных в классе.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный учебно-тематический материал

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. (1 – 2 части).
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. II вып. М.; Сов. Комп., 1975.
3. Гречанинов А.Т. На зеленом лугу. 10 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Соч. 99. М., 1959.
4. Детские песенки в легком переложении для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Белоруссова, Н. Доброгорская, В. Полянская; М.1965.
5. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1975.
6. Литовко «Изучение басового ключа маленькими пианистами». Сборник весь написан в басовом ключе.
7. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1 - 2 классов ДМШ Автор: Барсукова С.А. (сост. и общ. ред.) Издательство: Феникс Год: 2011
8. Майкапар С.М. Первые шаги. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч. 29.
9. Пьесы для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы Издательство: Кифара Год: 1997.
10. «Фортепиано» для Детских музыкальных школ 1 класс под ред. Б. Милича
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, Вып.1. М., 1975.
12. Хрестоматия для фортепиано Автор: Сост. Бакулов А.А., Сорокин К.С. Издательство: Музыка Год: 1990.
13. Школа игры на фортепиано. Для I года обучения. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов; М., 1964.
14. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1976.
15. Этюды для фортепиано. Вып.1. Под ред. В.Дельновой. М., 1976.
16. Юный пианист. Сост. Л. Ройzman и В. Натансон, Вып.1. М., 1975.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971 г.

3. А.Алексеев. «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950 г.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961 г.
5. Вопросы фортепианной педагогики». Под ред. В. Нотансона вып.1,2,3., М., 1963 г., 1967 г., 1971 г.
6. Гнесина Е. Подготовительные упражнения. М., 1963 г.
7. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л., 1967 г.
8. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 - Москва, «Музыка», 1978.
3. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. Москва, «Классика –XXI», 2003.
4. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство».- Л., 1974 .
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
6. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - Москва, «Музыка», 1974.
7. Браудо И.А. Артикуляция. – Ленинград, 1973.
8. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005
10. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - Москва, «Классика XXI», 2002.
11. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М., 1997.
12. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
13. Гофман И. «Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
14. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
15. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004.

16. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика ХХI», 2004
17. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005
18. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика ХХI», 2005
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - Москва, «Таланты – ХХI век», 2004
20. Корыхалова Н. Играем гаммы. - Москва, «Музыка», 1995
21. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
23. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
24. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика ХХI, М., 2001
25. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
26. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
27. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980
28. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - Москва, «Классика ХХI», 2004.
29. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.- «Музыка»,1992
30. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика ХХI. – М., 2002
31. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.; нот.
32. Тимакин Е. «Воспитание пианиста», – М., 1984.
33. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
34. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика ХХI, М., 2001
35. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
36. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
37. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.
38. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика, 2002.
39. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2000.
40. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.

Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А.Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. Л., 1987 г.
6. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Автор-составитель С. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002г.
7. Альбом для домашнего музицирования. М., 1988 г.
8. Альбом для фортепиано. 1-2 классы. Педагогический репертуар ДМШ «Советский композитор», 1960 г.
9. Альбом фортепианных пьес. Ч.1. Ред.-сост. О.Мартынова, Т. Волкова. СПб.,1995 г.
10. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 19. М.,1983 г.
11. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999г.
12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
14. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
15. Беренс Г. 32 избранных этюда (соch.61,68, 88)
16. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М.: Музыка, 2011
18. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
19. Бахмачкая О. Здравствуй, малыши! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего возраста для пения и фортепиано. Вып.1. М., 1985 г.
20. Билаш А. Буратино - сюита для фортепиано. Киев, 1984 г.
21. Борозденец Н.А. Давайте играть. Учебное пособие для начинающих. Вып.1. Новосибирск, 2000
22. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
23. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
24. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
25. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

26. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Музыка, 1976 г
27. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
29. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
30. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Киев, 1984 г.
31. Джонлип С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986 г.
32. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. М., 1992 г.
33. Ежедневные упражнения юного пианиста. Средние и старшие классы ДМШ. Т. 3. Сост. Ю.Левин. М., 1976 г.
34. Ежедневные упражнения юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И.Лещинская. М., 1994 г.
35. Здравствуй, малыш! Сост. О.Бахмацкая. М., 1979 г.
36. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994 г.
37. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
38. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
39. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч.пос. /А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
41. Казановский Е.Дюжин аджазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
42. Котаргина М. Фортепианная техника в удовольствие, 2006
43. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста, 2007
44. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.:Музыка, 2010
45. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
46. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
47. Миллич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
48. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
49. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1. Сост.А.Руббах. М., 1972
50. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
51. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
52. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко.

Ростов н/Д: Феникс, 2007

53. Музыка для детей. 1-2 классы. Фортепианные пьесы. Вып. 1. М., 1987 г.
54. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Р-н-Д, 1998. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. Сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001 г.
55. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997.
56. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
57. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
58. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. Курган, 1988 г.
59. Парцхаладзе М.Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
60. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
61. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
62. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н. Семенова. СПб,1993
63. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974
64. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю. Холопова. М.,1996
65. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 4. сост. Я.Верещагин. Киев, 1978 г.
66. Произведения французских композиторов XX в. Фортепианные пьесы в 2 и 4 руки. М., 1973 г.
67. Произведения советских композиторов. Вып. 2. Киев, 1978 г.
68. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 4. Верещагин Я. Киев, 1978 г.
69. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). М., 1990 г.
70. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1.Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
71. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
72. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978
73. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
74. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
75. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, I ч./сост. С. Ляховицкая. М., 1961
76. Сост. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика вып.1, 2- 3кл., 2002

77. Сост. Барсукова С.А. Сборник пьес для ф-но вып.1, 1-2 кл., 2003
78. Сост. Барсукова С.А. Сборник пьес для ф-но вып.3, 1-2 кл., 2002
79. Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. 55. «Классика XXI век». М., 2002
80. Торопова Н. Маленькие зарисовки для уч-ся мл.и ср.классов, 2008
81. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991 г.
82. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб., 1992 г.
83. Фортепианская игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/сост. В. Натансон, Л. Рошина. М.: Музыка, 1988
84. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
85. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник/сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
86. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
87. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
88. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
89. Цыганова Г.Г.- Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту 3 кл., 2007
90. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
91. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.А. Бакулов, 1992
92. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
93. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
94. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. М., 1988 г.