

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область ПО.01.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой	 УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Н.В. Горковенко
31 августа 2022 г. (дата рассмотрения)	31 августа 2022 г. (дата утверждения)

Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Столярова Алла Казбековна, председатель ПЦК специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание программы учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- требования к выпускному экзамену.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров разработана в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть творческие способности и реализовать их за период обучения в соответствующем репертуаре.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить учащихся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658
Количество часов на аудиторные занятия	658
Общее количество часов на аудиторные занятия	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

II. Содержание программы ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение ПО.01.УП.06.

Подготовка концертных номеров, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Объем времени на консультации	0	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56							

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Перечень хореографических номеров является примерным (по выбору преподавателя).

1 КЛАСС (1 год обучения)

Приобретение навыка танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Танцы на основе изученных движений по предметам: ПО.01.УП.01. Танец, ПО.01.УП.02. Ритмика.

1. Григ Э. «Детский танец» из балета «Сольвейг». Хореография Л. Якобсона.
2. Дунаевский М. «Полька» - произвольная композиция.
3. Крылатов Е. «Колыбельная». Хореография Д. Александрова.
4. Мориа П. «Менуэт» - произвольная композиция.

5. Чайковский П.И. «Детский танец» из балета «Щелкунчик». Хореография М. Петипа.
6. Шостакович Д. «Танец кукол и солдатиков» - произвольная композиция («Вальс-шутка»).

2 КЛАСС **(2 год обучения)**

Изучение движений, способствующих улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, что необходимо в дальнейшем при исполнении хореографических постановок.

1. Гладков Г. «Коробка с карандашами».
2. Глазунов А. «Танец цветов».
3. Дюкомен Д. «Полька с мячиком». Хореография А. Ширяева.
4. Епуа «You can say». «Море». Хореография В. Захарова.
5. Рахманинов С. «Танец мотыльков - произвольная композиция («Итальянская полька»).
6. Чайковский П. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа.
7. Шуберт Ф. «Танец цветов и бабочек» - произвольная композиция («Вечерняя серенада»).

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

3 КЛАСС **(3 год обучения)**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися хореографических постановок.

1. Делиб Л. Детский танец из балета «Коппелия».
2. Дунаевский И. «Топ-топ». Хореография В. Вайнонена.
3. Коган Т. «Сцена цветов» из балета «Пиноккио». Хореография О. Арининой.
4. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского.
5. Русский лирический танец.
6. Финская полька - произвольная композиция.
7. Хачатурян А. Фрагмент из балета «Чиполлино». Хореография А. Полубенцева.
8. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа.

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

4 КЛАСС (4 год обучения)

Воспитание у обучающихся навыков, которые помогут создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

1. Белорусский танец «Лявониха»
2. Герольд Л. «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова.
3. Герцман М. Фрагмент из балета «Дюймовочка». Хореография О. Ариной.
4. Литовский танец «Клумпас». Хореография В. Захарова.
5. Малевич М. «Танец снежинок» из балета «Снегурочка». Хореография О. Ариной.
6. Минкус Л. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Хореография А. Горского.
7. Морозов И. «Лошадки» из балета «Доктор Айболит». Хореография Г. Майорова.
8. Чайковский П. в современной обработке «Зимняя фантазия». Хореография К. Ливошиной.

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

5 КЛАСС (5 год обучения)

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца, работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

1. Делиб Л. «Утро» из балета «Коппелия». Хореография Л. Лавровского.
2. Демчук Т. «Мечтай!». Хореография К. Ливошиной.
3. Дриго Р. Фрагмент из балета «Пробуждение Флоры». Хореография М. Петипа.
4. Пуни Ц. Фрагмент из балета «Эсмеральда». Хореография В. Бурмейстера.
5. Татарский танец.
6. Штраус И. «Вальс». Хореография Е. Меньшиковой.
7. Щедрин Р. «Танец золотых рыбок из балета «Конёк-горбунок». Хореография А. Радунского.
8. Эрдэни Г. «Лебеди». Репертуар театра «Байкал».

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

6 КЛАСС **(6 год обучения)**

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный хореографический материал; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

1. Вальдтейфель Э. «Вальс». Хореография Г. Халитовой.
2. Глазунов А. Фрагмент из балета «Раймонда». Хореография М. Петипа.
3. Глиэр Р. «Золотые пальцы» из балета «Красный мак». Хореография В. Захарова.
4. Делиб Л. Танец подружек из балета «Коппелия». Хореография А. Сен-Леона.
5. Итальянский танец «Тарантелла».
6. Минкус Л. Танец Ману из балета «Баядерка». Хореография М. Петипа.
7. Хореографический номер на основе элементов современного танца.
8. Чайковский П. «Восточный танец». Хореография В. Вайнонена
9. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.
10. Чайковский П. Сцена снежинок из 2 акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

7 КЛАСС **(7 год обучения)**

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

1. Глазунов А. Фрагмент из балета «Раймонда». Хореография П. Филипповой.
2. Делиб Л. «Вальс часов из балета «Коппелия». Хореография А. Сен – Леона.
3. Дриго Р. «Танец цыганочек» из балета «Эсмеральда». Хореография М. Петипа.
4. Нотарлоберти Э. «Настроение». Хореография К. Легошиной.
5. Пуни Ц. «Па-де-катр». Хореография Ж. Перро в редакции А. Долина.
6. Пуни Ц. Фрагмент из балета «Эсмеральда». Хореография В. Бурмейстера.
7. «Цветок жасмина». Работа Видяхиной С.Ю., Вдовиной А.П.
8. Чайковский П. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро». Хореография М. Петипа.

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (отчетного концерта).

8 КЛАСС (8 год обучения)

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

1. Григ Э. «Норвежский танец». Хореография К. Муллера.
2. Гуно Ш. Фрагмент из балета «Вальпургиева ночь». Хореография Л. Лавровского в редакции В. Гордеева.
3. Лядов А. «Красны девицы». Хореография Е. Барышниковой.
4. «Памирский танец». Хореография И. Моисеева.
5. Пуни Ц. «Pas de six» из балета «Маркитанка». Хореография А. Сен – Леона.
6. Хореографический номер на основе элементов современного танца.
7. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Хореография В. Бурмейстера.
8. Шопен Ф. «Ноктюрн». Хореография Е. Меньшиковой.
9. Шопен Ф. Фрагмент из балета «Шопениана». Хореография М. Фокина.

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, оценка выставляется в свидетельстве об окончании школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных и тематических концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на отчетном концерте или конкурсе;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народного танца, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец должен исполняться эмоционально. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно, одновременно с отработкой движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у обучающихся необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых и сложных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2007.
2. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика /Э. Бутенко. - М.: Прикосновение, 2005.
3. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие – СПб.: СПб ГУП, 2006.
4. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999.
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II, Орел, 2004.
7. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
8. Кириллов, А.П. Мастерство хореографа: учеб. пособие /А. П. Кириллов. - М.: МГУКИЮ, 2006.