

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область ПО.01.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

31 августа 2022 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
Н.В. Горковенко

31 августа 2022 г.
(дата утверждения)



Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Столярова Алла Казбековна, председатель ПЦК специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание программы учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- требования к выпускному экзамену.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

ПО.01.УП.04. Классический танец разработана в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

Классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание ПО.01.УП.04. Классический танец тесно связано с содержанием учебных предметов ПО.01.УП.02. Ритмика, ПО.01.УП.03. Гимнастика, ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 классы).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ПО.01.УП.04. Классический танец:

Таблица 1

Классы/количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации	48					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы ПО.01.УП.04. Классический танец перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

II. Содержание программы ПО.01.УП.04. Классический танец

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение ПО.01.УП.04.

Классический танец, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	1023					
Консультации	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала, дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

3 КЛАСС (1 год обучения)

1. Развитие природных данных, силы ног, устойчивости.
2. Начало изучения прыжков с двух ног на одну.
3. Начало изучения пальцевой техники.
4. Развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног: IV.
2. Demi-plié по IV позиции.
3. Grand plié по I, II, V и IV позициям.
4. Battements tendus pour le pied с окончанием в demi-plié.
5. Battements tendus jetés piqués.

6. Battements frappés в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45°.
7. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45°.
8. Grands battements jeté в сторону, вперед и назад из I и V позиции.
9. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans.
10. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).
12. Подготовка к rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги в колене).
13. Battements relevés lent на 90° в сторону, вперед и назад из I позиции.
14. Battement retiré (движение, предшествующее изучению battement développé).
15. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus et battements tendus jetés по V позиции во всех направлениях en face.
2. Battements tendus et battements tendus jetés с demi-plié по V позиции во всех направлениях.
3. Battements relevé lent на 45° по I и V позиции во всех направлениях.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
6. Battements frappés носком в пол во всех направлениях.
7. Pas couru на полупальцах.
8. Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях.
9. Первое и второе port de bras.
10. Relevé на полупальцы в I, II и V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.
11. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции (2-4 поворота).

Allegro

1. Pas balancé.
2. Pas assemblé в сторону.
3. Sissonne simple.
4. Pas de basqué (сценическая форма).

Экзерсис на пальцах

Движения на пальцах вводят тогда, когда обучающиеся усвоят правильную постановку корпуса, рук и головы, натянутость и выворотность ног, приобретут достаточно развитый подъем и силу стопы. Учащиеся, которые еще не готовы к занятиям на пальцах, эти упражнения изучают с подъемом на полупальцы. Первоначальное изучение танца на пальцах начинается лицом к палке.

По мере подготовки ног, движения переносятся на середину зала.

1. Pas relevé в I, II и V позициях.
2. Pas échappé на II позицию с I и V позиций.
3. Pas couru вперед и назад в невыворотной I позиции.
4. Pas de bourrée suivi в V позиции без продвижения и с продвижением в сторону.

5. Pas assemblé soutenu.
6. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к палке).

Во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

4 КЛАСС (2 год обучения)

1. Совершенствование формы и техники исполнения ранее пройденных движений в более быстром темпе.
2. Продолжение работы над развитием выворотности, устойчивости и точности направления ног.
3. Начало изучения полуповоротов у палки, маленьких и больших поз на середине зала.
4. Работа над методической точностью, танцевальностью, музыкальной выразительностью исполнения движений во всех разделах урока.
5. Воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans (как заключение к rond de jambe par terre).
2. Третье port de bras.
3. Battements soutenus носком в пол и на 45°, исполняется во всех направлениях.
4. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45°.
5. Double battement fondu на всей стопе en face.
6. Battement fondu с plié-relevé на целой стопе en face.
7. Petits battements sur le cou-de-pied. Исполняется равномерно с акцентом вперед и назад.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе.
9. Battements développés в сторону, вперед и назад.
10. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах:
 - а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié;
 - б) demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в позицию на вытянутых ногах.

Экзерсис на середине зала

По мере того, как учащиеся приобретают устойчивость у палки, эти же упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала (все ранее пройденные упражнения у палки: battement fondu, battement soutenu, battement frappé на 45°, petit battement sur le cou-de-pied, подготовка к rond de jambe en l'air, grand battement jeté).

1. Основные позы классического танца: *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.
2. I, II и III *arabesque*. Работающая нога вытянута носком в пол.
3. Третье *port de bras*.
4. *Temps lié par terre*.
5. *Pas de bourrée* с переменной ног *en dehors* et *en dedans* с окончанием в *epaulement*.
6. *Battements relevés lents* на 90° *en face* из I позиции. По мере усвоения из V позиции.
7. *Battements développés* в сторону, вперед и назад *en face* (второе полугодие).
8. *Grand plié* по I, II, V и IV позиции, *epaulement croisée* et *effacée*.
9. *Relevé* на полупальцах по IV позиции *croisée* et *effacée* на вытянутых ногах и с *demi-plié*.
10. *Grands battements jetés en face* из I позиции. По мере усвоения из V позиции.

Allegro

1. *Pas sauté* в IV позиции.
2. *Pas jeté* в сторону.
3. *Pas glissade* в сторону, вперед и назад *en face* и в маленькие позы *croisée* вперед и назад.
4. *Pas échappé* на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le sou-de-pied* спереди или сзади.
5. *Grand échappé* на II и IV позиции.
6. *Grand changement de pieds*.

Экзерсис на пальцах

1. *Pas de bourrée* с переменной ног *en dehors* et *en dedans* с окончанием в маленькую позу *croisée*.
2. *Pas glissade* в сторону, вперед и назад.
3. *Pas de bourrée suivi* и *pas sougu* (изучается в более подвижном музыкальном темпе).
4. *Pas suivi en tournant*.
5. *Pas relevés* в IV позиции *en face*, *epaulement croisée* et *effacée*.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

- По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- знать движения классического танца, предусмотренные программой класса, термины изученных движений;
 - понятия: *epaulement croisé* et *effacé*, точность исполнения поз классического танца (поза *croisée* et *effacée* вперед и назад, I, II, III *arabesque* носком в пол, *écarté* вперед и назад);
 - уметь держать работающую ногу на 45° и 90° в точном направлении с закрепленным бедром на середине зала;
 - владеть точностью движения рук, корпуса, поворотами головы, при исполнении *pas de*

bouffée на пальцах;

- грамотно исполнять прыжки grand changement de pied и grand pas échappé.

5 КЛАСС (3 год обучения)

1. Введение более сложной координации движений за счет исполнения поз в экзерсисе у станка и на середине зала.
2. Развитие силы ног и стоп путем изучения упражнений на полупальцах и пальцах.
3. Первоначальное изучение préparation к pirouette и pirouette.
4. Введение элементарного adagio на середине зала, включая port de bras, grand plié, pas de bourrée, battement relevé lent на 90°, поз классического танца.
5. Ускорение общего темпа урока.

Экзерсис у станка

Ряд движений экзерсиса у палки усложняется за счет подъема опорной ноги на полупальцы. Сначала часть однородных движений, входящих в комбинацию, исполняется на всей стопе, часть - стоя на полупальцах; к концу года стопа опорной ноги в préparation поднимается на полупальцы и остается на полупальцах во время исполнения всей комбинации или, как в battement fondu, battement soutenu все движения, входящие в комбинацию, исполняются с подъемом на полупальцы.

1. Маленькие позы croisée, effacée, écartée носком в пол - на вытянутой опорной ноге и на demi-plié. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.
2. Battements tendus и battements tendus jetés в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée, II arabesque.
3. Battements tendus jetés balancoir.
4. Третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога, при этом, вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется как заключение к rond de jambe par terre.
5. Tombé и soulé на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappés, petits battements, rond de jambe en l'air).
6. Battement fondu с plié-relevé et demi-rond de jambe на целой стопе en face.
7. Battements soutenus на 45°, исполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écartée.
8. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений.
9. Demi-rond de jambe на 45° и 90° en dehors et en dedans.
10. Grand battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, II arabesque.
11. Поворот fouetté по 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans.

12. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.
13. Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе.
14. Battements fondus во всех направлениях на полупальцах en face.
15. Battement fondu с plié-relevé на полупальцах en face.
16. Battements relevés lent et battements développés на 90° во всех направлениях и больших позах: croisée, effacée, écartée, II arabesque на всей стопе.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus et battements tendus jetés в маленьких и больших позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, III arabesque.
2. Temps lié par terre с перегибом корпуса (первое полугодие).
3. Grands battements jetés в позы: croisée, effacée вперед и назад и в III arabesque.
4. Четвертое port de bras.
5. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком пол и на 45°.
6. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II и V позиций.
7. Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.
8. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.
9. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах.
10. Элементарное adagio (второе полугодие).

Allegro

1. Pas double assemblé.
2. Pas assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée et effacée).
3. Sissonne fermée вперед, в сторону и назад, в конце года – в маленькие позы croisée et effacée.
4. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, в позах croisée et effacée с окончанием прыжка носком в пол и на 45°.
5. Pas de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.
6. Pas balancé на 1/4 поворота в сценической форме.
7. Сценический sissonne в I arabesque по диагонали (перед прыжком исполняется préparation в сценической форме).

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед или назад.
2. Pas échappé в IV позиции на croisée et effacée.
3. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45°.
4. Pas glissade soutenu вперед и назад.
5. Sissonne simple en face.
6. Поворот в V позиции (с croisé на croisé).
7. Sus-sous с продвижением вперед и назад.
8. Temps lié.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать движения классического танца, предусмотренные программой класса, термины изученных движений;
- уметь согласовывать движения корпуса, рук, ног, головы во времени и пространстве под музыку в комбинациях экзерсиса у станка, на середине зала и adagio;
- выполнять движения классического танца у станка на полупальцах: устойчивость при правильном положении стопы опорной ноги;
- выполнять элементарное adagio, включающее port de bras, grand plié, pas de bourrée, battement relevé lent на 90°.
- исполнять прием перевода работающей ноги на 90° из одного направления в другое, не теряя устойчивость и высоту (показать правильное положение корпуса при переводе работающей ноги из одного направления в другое);
- грамотно выполнять прыжки, точность и согласованность работы рук, ног, головы и корпуса.

6 КЛАСС (4 год обучения)

1. Повторение пройденных движений с увеличением силовой нагрузки.
2. Работа над развитием мышц стопы. Увеличение количества relevé на одной ноге в упражнениях экзерсиса у палки и на середине зала, в прыжках и движениях на пальцах.
3. Введение исполнения préparation к pirouette et pirouette в экзерсисе у палки и на середине зала.
4. Продолжение работы над выразительностью поз, пластичностью рук, больше движений исполняются в epaulement.
5. Усложнение музыкального оформления урока.

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
2. Battement fondu с plié-relevé et demi-rond de jambe на полупальцах en face.
3. Battement fondu et double battement fondu на полупальцах en face и в маленьких позах.
4. Battements frappés et battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол.

5. Pas tombé с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° вперед и назад с окончанием носком в пол и на sur le cou-de-pied.
6. Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.
7. Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки.
8. Полуоборот с tombé к палке и от палки.
9. Préparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
10. Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во втором полугодии.
11. Attitude croisée et effacée.
12. Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Pas tombé с продвижением:
 - а) с окончанием sur le cou-de-pied;
 - б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол и на 45°.
2. Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face.
3. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги.
4. Пятое port de bras.
5. Pas de bourrée dessus-dessous (en face).
6. Préparation к pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.
7. Pirouette en dehors et en dedans со II и V позиции.
8. Battements développés et battements relevés lents на всей стопе вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад, в I, II и III arabesque.
9. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°, epaulement croisée et effacée.
10. Petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе.
11. Glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.
12. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали.
13. Адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.

Allegro

1. Temps sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад.
2. Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад.
3. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.
4. Pas jeté в сторону в маленькие позы.
5. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
6. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.
7. Sissonne tombée en face и в позах.
8. Temps lié sauté.
9. Pas ballonné в сторону на месте и с продвижением.
10. Pas ballonné вперед и назад, в маленьких позах effacée вперед и назад.
11. Sissonne fermée во всех маленьких позах.

12. Pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме.

13. Grand changement de pieds по 1/4 поворота.

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад на 45°. Исполняется на croisée et effacée.
2. Pas jeté: 1-й вариант- на месте с открыванием ноги в сторону; 2-й вариант- с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах.
3. Pas de bourrée dessus-dessous.
4. Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
5. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II и V позиции.
6. Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.
7. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад носком в пол.
8. Pas польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать движения классического танца, предусмотренные программой класса, термины изученных движений;
- выполнять повороты на двух ногах и на одной ноге с правильно поставленной спиной, сохранением устойчивости;
- владеть корпусом в переходах из позы в позу, соблюдая выразительность рук с умением твердо и точно фиксировать каждое движение;
- соблюдать основные технические правила при исполнении прыжков;
- показать устойчивость на полупальцах и пальцах.

7 КЛАСС (5 год обучения)

1. Повторение и закрепление ранее пройденного материала, выработка устойчивости на полупальцах.
2. Начало освоения движений en tournant.
3. Развитие координации при переходе из позы в позу, выразительности рук, движений, музыкальности исполнения.
4. Первоначальное изучение заносок и больших прыжков.
5. Освоение техники различных tout на пальцах.

Экзерсис у станка

1. Повороты fouetté en dehors et en dedans с вытянутой ногой на 45° вперед и назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе, затем на полупальцах и с plié-relevé.
2. Battements fondus double с demi-rond de jambe en face.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé на полупальцах.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.
5. Pas tombé вперед, назад и в сторону с окончанием носком в пол и на 45°.
6. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.
7. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
8. Grand battements jete pointes во всех направлениях и больших позах: effacée вперед и назад, II arabesque.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus и battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.
2. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.
3. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
4. Battements fondus:
 - а) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на полупальцах.
 - б) double на всей стопе и на полупальцах (второе полугодие).
5. Battements frappés на полупальцах.
6. Battements doubles frappés с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.
8. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
9. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.
10. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.
11. Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45°.
12. Pirouette на sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из IV позиции.
13. Temps lié на 90°.
14. Tours en dedans с coupe-шага по диагонали (tours-piqués).
15. Tour chaines.

Allegro

1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas échappé battu со II позиции.
3. Pas assemblé battu.
4. Pas jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.
5. Pas de basque вперед и назад.
6. Petit changement de pieds en tournant по 1/8 и 1/2 поворота.

7. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
8. Entrechat quatre.
9. Entrechat royal.
10. Grand sissonne ouverte a la seconde вперед, назад en face и в позах (без продвижения).
11. Rond de jambe en l'air sauté на 45°, en dehors et en dedans; изучается с приемов sissonne ouverte и с V позиции.

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Pas de bourrée ballotté по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и позах.
6. Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону.
7. Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié.
8. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.
9. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II и V позиции.
10. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с IV позиции. Один pirouette во II полугодии.
11. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.
12. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали.
13. Tours en dedans с coupé-шага по диагонали (tours-piqués).
14. Tour chainés.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать и владеть техническими приемами исполнения движений классического танца, предусмотренные программой класса,
- знать термины изученных движений;
- освоить приемы выполнения préparation, технику tour с V и IV позиции в экзерсисе на середине зала и на пальцах;
- владеть корпусом при переносе тяжести с одной ноги на другую, исполняя движения с подъемом на полупальцы на середине зала;
- уметь легко, устойчиво выполнять движения на полупальцах и пальцах, координируя активность движений рук и положений головы;
- координировать при переходе из позы в позу, выразительность и музыкальность

исполнения движений у станка, на середине зала;

- показать навыки исполнения простейших заносок и больших прыжков.

8 КЛАСС **(6 год обучения)**

1. Продолжение работы над выразительностью исполнения, пластической и ритмической согласованностью движений корпуса, рук, ног, головы.
2. Усложнение комбинированных заданий за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально - ритмического рисунка внутри комбинаций.
3. Изучение *tour lent* в больших позах.
4. Изучение больших прыжков с разных приёмов и развитие техники заносок.
5. Усложнение пальцевой техники, изучение прыжков на пальцах.

Экзерсис у станка

1. Повороты *fouetté en dehors et en dedans* с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе.
2. *Préparation* к *tours* и *tour c temps relevé* на 45° .
3. *Battements doubles frappés* с поворотом на $1/4$ и $1/2$ круга, *en face* и в позах.
4. *Battements battu sur le cou-de-pied* вперёд и назад *epaulement effacée et croisée*.
5. *Battements soutenus* на 90° .
6. *Battements fondus* на 90° *en face* во всех направлениях.
7. *Battements relevé lent et battements développés*:
 - а) с *plié-relevé*, *en face* и в позах;
 - б) с *plié-relevé* и *demi-rond de jambe*, *en face* и в позах.
8. *Soutenus en tournant en dehors et en dedans* ($1/2$ и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
9. *Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная из положения ноги в сторону на 45° .
10. *Port de bras* с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.
11. *Grands battements jeté* с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
12. *Grands battements jeté développés* («мягкие») на всей стопе и на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus* и *battements tendus jetés en tournant* с поворотом на $1/2$ круга.
2. *Rond de jambe par terre en tournant* с поворотом на $1/4$ круга и $1/2$ круга.
3. *Battements double frappés* на полупальцах на 45° .
4. *Battements fondus* на 90° *en face* и в позах на полупальцах.
5. *Battements soutenus* на 90° во всех направлениях *en face* и в больших позах.
6. *Petit battements sur le cou-de-pied* на полупальцах.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах.

8. Поворот fouetté en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé.
9. Tour lent в больших позах en dehors et en dedans в I, II и III arabesque et attitude. (Первоначально изучается с поворотом на 1/2 круга).
10. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°.
11. Шестое port de bras.
12. Grands battements jeté developpé («мягкие» battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
13. Два tours en dehors et en dedans со II, V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.
14. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.
15. Pas de bourrée с переменной ног en tournant.
16. Tour с V позиции по одному подряд.
17. Различные виды grand fouetté (по усмотрению преподавателя).
18. Tours en dehors с degagé по диагонали.
19. Tour fouetté на 45°.

Allegro

1. Pas échappé battu с усложненной заноской и с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemblé battu.
3. Entrechat- trois.
4. Pas brisé вперед и назад.
5. Grand sissonne ouverte a la seconde и в больших позах. В позах выполняется с продвижением.
6. Tour en l'air (мужской класс).
7. Grand assemblé в сторону с coupé-шага и pas glissade.
8. Pas failli вперед и назад.
9. Grand fouetté в позы attitude effacée, I и II arabesque (по прямой линии).
10. Temps glissé в позах I, II и III arabesques.
11. Grand pas jeté.
12. Grand pas de chat.
13. Pas jeté entrelacé (перекидное jete).

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.
2. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и в позах (без продвижения).
3. Relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas ballonné с продвижением вперед и назад.
5. Tour en dehors с V позиции по одному подряд.
6. Temps sauté на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад.
7. Changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant.
8. Tours en dehors с degagé по диагонали.
9. Tour fouetté на 45°.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – итоговая аттестация.

3. Требования к выпускному экзамену

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- владение техническими приемами и навыками исполнения основных программных движений школы классического танца;
- владение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- исполнение большого adagio, включающего технически трудные движения с осмысленным художественно-выразительным движением рук, корпуса, головы;
- знание приемов выполнения tour lent в больших позах;
- владение техникой исполнения больших прыжков с разных приемов, прыжков в повороте (устойчивость, точность приземления после поворота), прыжков с заносками;
- хорошую элевацию, умение выдерживать пластический и ритмический строй всего комбинированного задания;
- навыки исполнения комбинированных вращений на полупальцах и пальцах;
- методическую точность, танцевальность, музыкальную выразительность исполнения движений во всех разделах урока.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения итоговой аттестации

Экзерсис у станка

1. Demi-plié et grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras, перегибами корпуса и degagé по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях и позах в сочетании с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - pour batteries (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jeté по V позиции во всех направлениях и позах в сочетании с:
 - battements tendus jeté piqué;
 - balancoire.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с:
 - passe par terre с demi-plié по I позиции, с окончанием в demi-plié;
 - rond de jambe par terre на demi-plié;
 - demi-rond de jambe на 45° et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi-plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III port de bras с вытянутой ногой вперед и назад.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45°, 90° en face и в позы на полупальцы в сочетании с:
 - plié-relevé во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях на 45°, 90°;
 - pas tombé на месте и с продвижением;
 - double battements fondu.
6. Battements frappés et battements doubles frappés на полупальцах во всех направлениях в сочетании с:
 - окончанием в demi-plié носком в пол и поворотом в маленькие позы;
 - поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
 - различными видами pas de bourrée.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах в сочетании с temps relevé en dehors et en dedans.
8. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах в сочетании с:
 - battements battu sur le cou-de-pied;
 - pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans из V позиции.
9. Adagio в сочетании с:
 - battements relevé lent et battements développé на 90° во всех направлениях;
 - demi-rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi-plié;
 - attitude et tire-boushon;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face и позах;
 - поворот fouetté с открытой ногой на 45°, на 90°;
10. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях en face и в больших позах в сочетании с:
 - pointé;
 - passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete développé («мягкий» battements).

Экзерсис на середине зала

1. Маленькое adagio.
2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях en face, в маленьких и больших позах в сочетании с:
 - pour le pied с demi-plié в сторону;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jeté по V позиции во всех направлениях en face, в маленьких и больших позах в сочетании с:
 - battements tendus jeté piqué;

- battements tendus jeté balancoire;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с:
 - port de bras;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
 5. Battements fondus во всех направлениях на 45°, 90° en face, в маленьких и больших позах в сочетании с:
 - battement soutenu во всех направлениях на 45° и 90°;
 - battement fondu с plié-relevé et demi-rond на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouetté на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол и на 45°.
 6. Battements frappés et battements double frappés во всех направлениях en face, в маленьких и больших позах с окончанием в demi-plié.
 7. Grand battements jeté из V позиции во всех направлениях en face и в больших позах в сочетании с pointé.
 8. Большое adagio.

Allegro

1. Temps leve sauté no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas échappé:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battu.
4. Pas assemblé в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - double assemblé.
5. Pas jeté en face:
 - sissonne simple en face en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом-couré;
 - assemblé;
 - temps levé с фиксацией ноги на sur le cou-de-pied.
6. Sissonne fermée в сторону, вперед, назад в I, II, III arabesque.
7. Pas ballonné, sissonne tombé в сторону, вперед, назад.
8. Sissonne ouverte на 45° и 90° во всех направлениях.
9. Сценический sissonne в I arabesque.
10. Grand pas jeté et grand pas de chat.
11. Tour en l'air по V позиции (мужской класс).
12. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté).
13. Entrechat quatre et entrechat royal.

Экзерсис на пальцах

1. Relevé no I, II, IV, V позициям.
2. Pas échappé на II, IV позиции в сочетании:
 - double pas échappé;
 - en tournant на 1/4 поворота.

3. Pas assemblé во всех направлениях.
4. Sissonne simple в сочетании с sissonne simple en tournant на 1/2 поворота.
5. Pas jeté.
6. Pas ballonné на месте и с продвижением по диагонали в сочетании с:
 - coupé-ballonné в сторону;
 - pas de bourrée-ballotté;
 - temps levé с фиксацией ноги на sur le cou-de-pied.
7. Changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant.
8. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях в сочетании с шагом jeté-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
9. Préparation к pirouette et pirouette из V и IV позиции.
10. Tours en dehors с degagé по диагонали.
11. Tours en dedans приемом шаг- coupé (tours piqué).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения ПО.01.УП.04. Классический танец, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций классического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации ПО.01.УП.04. Классический танец включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета ПО.01.УП.04. Классический танец.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепление физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развитие музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков полезно рассказывать обучающимся об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения. Необходимо использовать ряд методических материалов, способствующих восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель должен добиваться от учащихся грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа,

умения осваивать и преодолевать технические трудности классического танца в разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

На протяжении всех лет обучения классическому танцу, должна последовательно проводиться работа над качеством исполняемого движения, над его техникой, выразительностью, точным исполнением ритмического рисунку.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
4. Блок Л.Д. Классический танец - М.: «Искусство», 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца - СПб: «Лань», 2007.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
7. Вольнский А. Книга ликований. Азбука классического танца - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2008.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989.
9. Звездочкин В.А. Классический танец - СПб: «Планета музыки», 2011.
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца - Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев Школа классического танца - Л.: Искусство, 1986.
13. Тарасов Н. Классический танец - М.: Искусство, 1981.
14. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства - М.: Искусство, 1987.
15. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа - СПб: «Лань», 2009.