

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»  
I СТУПЕНЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Ритмика»  
(1 -2 класс)**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Горковенко Н.В.
<u>1 сентября 2023 г.</u> (дата рассмотрения)	<u>1 сентября 2023 г.</u> (дата утверждения)



Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191–01–39/06-ГИ.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение детей на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки по данному учебному предмету развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- требования к музыкальному оформлению урока;
- музыкально-ритмические игры.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы, интернет-ресурсы**

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	134	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	68
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая и групповая (от 4 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

##### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный). Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать; сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

- **Словесный.** Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение словесного метода своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе), к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

- **Практический.** При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ритмика» должны быть оборудованы:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.



## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			134	66	68
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, трещотки и т.д.)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	6	3	3
	Контрольные уроки		2	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Содержание разделов

В программе учебного предмета «Ритмика» весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

#### Раздел I. «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. Учащиеся овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку исполнить движение с начала музыкальной фразы.

## **Раздел II. «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Данный раздел применяется с целью обучить ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Раздел III. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»** (ложки, бубен, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

## **Раздел IV. «Упражнения с предметами танца»**

Данный раздел позволяет развивать моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки учащихся к изучению более сложных движений и комбинаций. При использовании данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка.

## **Раздел V. «Танцевальные движения»**

Является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

## **Раздел VI. «Музыкально-ритмические игры»**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые задачи для полноценного развития ребенка. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.



### 3. Требования по годам обучения

Программа по учебному предмету «Ритмика» приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств, отражает разнообразие музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр, задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Настоящая программа предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, восприятия чувства ритма, музыкального слуха, навыка двигательной координации, хореографической памяти.

#### 1 год обучения (1 класс)

##### Раздел I. Основы музыкальной грамоты

1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие).
2. Характер музыки:
  - грустный, печальный и т. д.
  - веселый, задорный и т.д.
3. Динамические оттенки:
  - forte;
  - piano.
4. Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4).
5. Знакомство с длительностью звуков (ноты):
  - целая;
  - половинная;
  - четвертная;
  - восьмая.
6. Музыкальный темп:
  - быстрый;
  - медленный;
  - умеренный.
7. Понятие «сильная доля», «слабая доля».
8. Понятие «затакт».
9. Понятие «музыкальная фраза».

##### Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Построения и перестроения:
  - линия;
  - интервал;
  - дистанция;
  - диагональ;
  - круг;
  - шеренга;
  - колонна;
  - змейка.

**Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** (по выбору преподавателя)

1. Ударные (ложки, барабаны и т. д.).
2. Звонящие (бубен, погремушка).

**Раздел IV. Упражнения с предметами танца** (по выбору преподавателя)

1. Упражнения с платком
2. Упражнения с лентой

**Раздел V. Танцевальные движения**

1. Поклон:
  - простой;
  - поясной.
2. Шаги:
  - маршевый шаг;
  - бодрый шаг;
  - торжественный шаг;
  - спокойный шаг;
  - осторожный шаг;
  - шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад;
  - шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.
3. Бег:
  - легкий бег (ноги вперед и назад);
  - на месте;
  - стремительный бег;
  - широкий бег.
4. Подскоки и прыжки:
  - на месте по VI позиции;
  - с продвижением;
  - в повороте;
  - легкий подскок;
  - энергичный подскок.
5. Работа рук:
  - понятие «правая» и «левая рука»;
  - положение рук на талии;
  - «волна» - одной рукой, двумя руками, с покачиванием корпуса;
  - «крылья» - двумя руками до уровня плеч, с разворотом ладоней вверх – вниз, поочередно двумя руками;
  - «крест» - круг ладонями к себе – от себя, несколько кругов с ускорением темпа исполнения;
  - «гладить кошку» - плавные мягкие движения рук;
  - «дворник у машины» - движения рук, согнутых в локтях.
6. Позиции ног:
  - понятие «правая» и «левая нога»;

- первая позиция параллельная;
- вторая позиция параллельная.
- 7. Движения для головы и корпуса:
  - наклоны вперед, назад, в стороны;
  - круговые движения;
  - смещение корпуса от талии в стороны.
- 8. Музыкально-ритмические упражнения.
  - притопы;
  - хлопки в ладоши (простые);
  - хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4, акцент на равные доли такта;
  - хлопки в ладоши на первую четверть такта, на каждую восьмую такта;
  - воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами ног, шагами;
  - хлопки в парах с партнером.

## **Раздел VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**

### Рекомендуемые:

1. «Музыкальная шкатулка»
2. «Самолетики - вертолетики»

В конце II полугодия первого класса проводится контрольный урок с оценкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

## **2 год обучения (2 класс)**

### **Раздел I. Основы музыкальной грамоты**

1. Характер музыки:
  - торжественный, величественный и т. д.
  - игривый, шуточный и т.д.
  - задумчивый, сдержанный и т.д.
2. Жанры в музыке:
  - песня;
  - танец;
  - марш.
3. Знакомство с куплетной формой.
4. Характер музыки. Тоника:
  - мажор;
  - минор.
5. Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая).
6. Музыкальный темп (умеренный).
7. Музыкальные штрихи:
  - legato;
  - staccato.

## **Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве**

### **1. Виды фигур танца:**

- два круга;
- улитка;
- сужение и расширение круга.

## **Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)**

### **1. Ударные (ложки, барабаны и т. д.)**

### **2. Звонящие (бубенцы, трещотка)**

## **Раздел IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**

### **1. Упражнения с обручем**

### **2. Упражнения с мячом**

## **Раздел V. Танцевальные движения**

### **1. Шаги:**

- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный);
- приставной шаг с приседанием, с притоном;
- шаги в сочетании с движениями рук, логическим текстом, с пением.

### **2. Бег:**

- пружинистый;
- «лошадки» на месте и в продвижении;
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад.

### **3. Прыжки:**

- разножка;
- с поджатыми ногами.

### **4. Работа рук:**

- за юбку;
- положение рук за спиной;
- положение рук в кулаки.

### **5. Позиции ног:**

- вторая свободная;
- третья.

### **6. Приседания:**

- полуприседания;
- полуприседания с каблучком.

### **7. Па галопа**

- прямой;
- боковой.

### **8. Музыкально-ритмические упражнения:**

- сочетание ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса;

- тактировка различных музыкальных размеров с выполнением шага на месте, в продвижении, прыжками с одной ноги на другую и хлопками в ладоши;
- хлопки в ладоши с паузой, синкопированные хлопки;
- хлопки в ладоши с различными движениями ног со сменой ритмического рисунка во время разного рода перестроений в танцевальном зале (частично без музыкального сопровождения).

## **Раздел VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**

### Рекомендуемые:

1. «Мыши и мышеловка».
2. «Волшебная шапочка».

В конце II полугодия проводится контрольный урок с оценкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на



контрольных уроках, концертах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае, у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя

требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прослушивает вместе с учащимися музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение элементов движения и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя учащихся самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **2. Требования к музыкальному оформлению урока**

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не

примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку, музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста, быть близким по содержанию детским интересам.

- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку.

### **3. Музыкально-ритмические игры**

#### **1) «Музыкальная шкатулка»**

##### Описание:

Учащиеся стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

##### Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;  
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

#### **2) «Самолетки - вертолетки»**

##### Описание:

Учащиеся делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу, а по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

##### Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;  
- быстроту движений, реакцию;  
- музыкальный слух;  
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### 3) «Мыши и мышеловка»

#### Описание:

Учащиеся становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее, все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т. е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в ворота, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

#### Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы, интернет-ресурсы**

### **1. Список литературы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
9. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». Самара – 1992.
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.
12. Э. Жак-Далькроз. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2001.

### **2. Интернет – ресурсы:**

1. <https://vtome.ru/knigi/kultura/85946-ritmika-muzykalnoe-dvizhenie.html>
2. <https://nashol.me/20200322119390/azbuka-horeografii-barishnikova-t-1996.html>
3. <https://yandex.ru/search?text=10.%09http%3A%2F%2Fwww.balletmusic.ru&lr=240&clid=2270466>
4. <https://psychlib.ru/>
5. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-metodika-prepodavaniya-ritmiki-v-detskoy-shkole-iskusstv-3140156.html>
6. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/metodika-prepodavaniya-ritmiki-v-dshi-pe.16475746843/>
7. <https://педпроект.рф/edu-12-2023-pb-139212/>
8. [https://disk.yandex.ru/i/QwFEdGyvIJ\\_9tw](https://disk.yandex.ru/i/QwFEdGyvIJ_9tw)
9. <https://disk.yandex.ru/i/VwRSYcqBiq3Z8w>
10. <https://disk.yandex.ru/i/7QBgdgnQ0MfOJQ>