

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

1 сентября 2023 года

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор - Н.В. Горковенко


(подпись)

1 сентября 2023 года

(дата утверждения)



Разработчики:

Одина Юлия Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории

Руденко Наталья Николаевна, концертмейстер высшей квалификационной категории

Рецензия
на программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров»
дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

Представленная к рецензированию программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» разработана преподавателем хореографических дисциплин Одиной Ю.В. и концертмейстером Руденко Н.Н.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» направлен на приобщение детей к сценическому искусству, формирование у детей исполнительских умений и навыков в различных направлениях танцевального творчества, выявления творческого потенциала учащихся. Срок реализации программы - 4 года.

Структура программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой методической литературы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и грамотно отражено распределение учебного материала по годам обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Подробно изложены педагогические принципы и методы обучения, объём учебного времени, годовые требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа содержит методические рекомендации педагогическим работникам, способствующие повышению качества учебного процесса, достаточно полный список методической литературы.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» имеет практическую значимость и рекомендуется для реализации в учебном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой.

Рецензент:
методист МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой



 С.Ю. Видяхина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» направлен на приобщение детей к сценическому искусству, формирование у детей исполнительских умений и навыков в различных направлениях танцевального творчества, выявления творческого потенциала учащихся. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Формирование у учащихся исполнительских навыков и умений способствует выявлению творческого потенциала, включая в работу его физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одаренные дети могут участвовать в сольных номерах.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров», неразрывно связан с содержанием учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»: «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися при изучении этих предметов.

Знакомство с лучшими образцами мирового хореографического искусства необходимо для повышения уровня познавательной активности учащихся.

Активное прослушивание качественного музыкального и видеоматериалов способствует воспитанию эстетического вкуса, развивая аудиовизуальное восприятие учащихся. Посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев является мощным стимулом для развития потребности в приобщении к духовными ценностями. Образность

восприятия, осознанность и целостность являются показателями развития художественного видения. Под влиянием просмотра видео конкретизируется форма, а при слушании музыки формируется «модель» звука. Комплекс этих критериев позволяет дать оценку художественному восприятию учащихся достаточно полно и разносторонне.

Приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара происходит на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, в процессе участия в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	237
Количество часов на аудиторные занятия	237
Общее количество часов на аудиторные занятия	237

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать возможности, эмоционально-психологические особенности, трудоспособность учеников.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- создание условий для развития творческого потенциала учащихся;
- развитие двигательных- танцевальных способностей и навыков в соответствии с программными требованиями;
- формирование чувства ансамбля (чувства партнерства) в сочетании с моральными и волевыми качествами личности- выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и артистизма;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- Объяснительно-иллюстративный метод (получение информации разными средствами);
- Исследовательский метод (нахождение способов решения поставленной задачи);
- Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- Эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- Метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Подготовка концертных номеров» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента, аудио и видео аппаратуры;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	237			

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара и возможность индивидуального подхода к каждому ученику в классе.

1 год обучения (1 класс)

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Изучение движений в различных сочетаниях, что способствует развитию памяти, сообразительности, двигательных танцевальных способностей и навыков.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

Танцы на основе изученных движений по предметам: «Ритмика», «Танец», «Гимнастика».

1. И. Дунаевский. «Полька». Произвольная композиция.
2. Е. Ильичев «Веселые гномики». (Песня «Гномы- лилипутики»). Хореография Ю. Одиной / произвольная композиция.
3. Д. Тухманов. «Тучка». Хореография Д. Александровой.
4. П. Чайковский. «Танец с колокольчиками». Произвольная композиция. (Вариация феи Драже).
5. Д. Шостакович. «Прогулка под дождем». («Вальс-шутка»). Хореография Ю. Одиной Произвольная композиция.
6. Д. Шостакович. «Танец кукол и солдатиков». Произвольная композиция.
7. И. Штраус «Танец кукол». Хореография Ю. Одиной / произвольная композиция.

В первом классе в конце II полугодия проводится контрольный урок.

2 год обучения (2 класс)

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

Изучение движений в их разнообразных сочетаниях, что способствует улучшению памяти и координации, концентрации внимания, что необходимо в дальнейшем при исполнении хореографических постановок. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы, понимать образное содержание исполняемых композиций.

1. Л. Делиб. «Маленькая балерина». Произвольная композиция.
2. Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Хореография А. Ширяева.
3. Б. Мюллер «Бабочка». Хореография М. Грибановой.
4. Музыка народная. Хоровод. Хореография Ю. Одиной / произвольная композиция.
5. К. Сен-Санс. «Аквариум» - произвольная композиция. (Из сюиты «Карнавал животных»).
6. Ю. Чичков. Танец «Детство». Хореография Ю. Одиной/ Произвольная композиция.
7. Ф. Шуберт. «Танец цветов и бабочек». Произвольная композиция («Вечерняя серенада»).

Во втором классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Во втором классе в конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

3 год обучения (3 класс)

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя):

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из балетов и изучение народных танцев.

Классический танец:

1. Л. Делиб. «Кукла» из балета «Коппелия».
2. П. Гертель. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография М. Петипа.
3. Э. Клайдерман «На крыльях мечты». Произвольная композиция.
4. П. Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Хореография Одиной Ю.В./ Произвольная композиция.
5. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.
6. П. Чайковский. «Игрушечный марш». Хореография К. Сергеева.
7. П. Чайковский. Вариация из детского па-де-де. Хореография Н. Цискаридзе.

Народный танец:

1. Русский лирический танец.
2. Русский танец «Топотуха».
3. Белорусский танец «Лявониха»
4. Финская полька - произвольная композиция.

В третьем классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

4 год обучения (4 класс)

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

Усложнение техники танцевальных композиций. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства) и ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1. Э. Григ «Норвежский танец». Хореография Е. Снетковой-Вечесловой.
2. Л. Делиб. Детский танец из балета «Коппелия». Хореография Л. Лавровского.
3. Э. Клайдерман «Стрекоза». Хореография Д. Баланчина.
4. Музыка народная. «Крылья бабочки». Произвольная композиция.
5. Музыка французских композиторов. «Прогулка по Парижу». Произвольная композиция.
6. Павловский. Сцена снежинок из балета «Белоснежка и 7 гномов».
7. П. Чайковский. «Зимняя сказка». Хореография К. Легошиной.

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Итальянский танец «Тарантелла»
3. Русский танец «Варенька» - произвольная композиция

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Во II полугодии проводится аттестация в виде экзамена.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний и умений, таких, как:

- изучение культуры и правила поведения на сценической площадке в массовом танце;
- освоение танцевальных стилей;
- выполнение творческих задач четко и выразительно;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- умение исправлять ошибки исполнения;
- приобретение навыков участия в репетиционной работе.;
- умение ориентироваться на сценической площадке.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных и тематических концертах, конкурсах, просмотрах. Каждый из видов контроля имеет свои задачи, цели и формы.

При предварительном контроле оцениваются способности учащихся двигаться, слышать музыкальное сопровождение, умение переключаться с одной задачи на другую, личные и волевые качества.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и характеризуется выявлением отношения учащегося к изучаемому предмету, организацией регулярных домашних занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме контрольных уроков и экзаменов. Главной задачей промежуточной аттестации является определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде концертов, просмотра концертных номеров и исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на отчетном концерте или конкурсе;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Постановка концертных номеров» строится с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся и предлагает примерный репертуар хореографических постановок. При подборе сценического репертуара преподаватель учитывает возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Отбор танцевальных номеров, составляющих основу образовательного учреждения, должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся следующим образом:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. В случае построения танцевального номера на элементах народного танца, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании балетных постановок дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Временно допускается упрощение сложных движений. По достижении стабилизации упрощенных движений в танце добавляются сложные элементы, приближаясь к

законченной форме. После выполнения основных поз, изучения точного рисунка танца, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и проводится одновременно с отработкой движений. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Восприятие музыки детьми является основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков

Эмоциональная составляющая танца и внутренний настрой очень важны при исполнении танца.

Методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха используются при организации образовательного процесса.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически грамотно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Анализ результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок) используется для изучения или закрепления новых и сложных движений танца.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие – СПб.: СПб ГУП, 2006.
4. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999.
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II, Орел, 2004.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва: «Искусство», 1981.
8. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. Айрис- пресс, 2006.
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. Москва: «Искусство», 1954.
10. Ткаченко Т.С. Народные танцы. Москва: «Искусство», 1975.
11. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Москва: «Искусство», 1996.