

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Н.В. Горковенко
31 августа 2022 г. (дата рассмотрения)	31 августа 2022 г. (дата утверждения)



Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин

Коваленко Ольга Валериевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Гринько Карина Игоревна, преподаватель специальных дисциплин Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти».

**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**  
**ПО.01. Хореографическое исполнительство**  
**УП.01. Танец**

Представленная к рецензированию программа преподавателей хореографических дисциплин Видяхиной С.Ю., Вдовиной А.П., Коваленко О.В. по предмету «Танец» разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Срок реализации программы - 2 года.

Основной целью программы является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и современным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, определены цели и задачи, подробно прописан механизм реализации программы.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально, обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей младшего школьного возраста. К изучению представлен интересный и разнообразный материал в области хореографии. Обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющие аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации.

Программа по учебному предмету «Танец» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, способствующие повышению качества учебного процесса.

Авторами предлагаются обширные списки музыкального материала и методической литературы.

Данная программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства и рекомендуется для использования в учебно - образовательном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти.

Рецензент:  
Преподаватель специальных дисциплин  
ГАПОУ КТиХО



*Гринько* Гринько К.И.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- список музыкального материала (по выбору преподавателя).

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа ПО.01.УП.01. Танец, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, умению слышать и различать отдельные музыкально-выразительные средства, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности. Изучение ПО.01.УП.01. Танец тесно связано с изучением ПО.01.УП.02. Ритмика, ПО.01.УП.03. Гимнастика, ПО.01.УП.04. Классический танец, ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец.

## 2. Срок реализации ПО.01.УП.01. Танец.

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся – 6,6 - 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по ПО.01.УП.01. Танец не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## 5. Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. Танец.

### Цель:

Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и современным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

### Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;

- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Танец»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы ПО.01.УП.01. Танец перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе: контрольные уроки (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.



## 1 год обучения (1 класс)

### **Раздел I. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса**

1. Наклоны головы вперед, назад и в стороны
2. Повороты головы вправо, влево
3. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу
4. Вытягивание шеи вперед и в стороны
5. Подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно
6. Круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно

### **Раздел II. Упражнения для рук и кистей**

1. Подъем и опускание рук вверх-вниз
2. Разведение рук в стороны
3. Сгибание рук в локтях
4. Круговые движения «мельница»
5. Круговые махи одной рукой и двумя вместе
6. Отведение согнутых в локтях рук в стороны
7. Сгибание кистей вниз, вверх
8. Отведение кистей вправо, влево
9. Вращение кистей наружу, внутрь

### **Раздел III. Ориентировка в пространстве, построения и перестроения**

1. Точки класса (зала)
2. Круг
3. Змейка
4. Цепочка
5. Квадрат
6. Колонна
7. Шеренга
8. Диагональ
9. Зигзаг

### **Раздел V. Упражнения, подводящие к классическому экзерсису**

1. «Demi plie»
2. «Battement tendu»
3. «Demi rond de jambe» на 25° и 90°
4. «Battement tendu jete»
5. «Port de bras»
6. «Releve lent» в сторону, вперед и назад
7. «Battement retire»
8. «Battement developpe» в сторону, вперед и назад
9. «Grand battement jete»  
(упражнения выполняются лежа на спине и животе)

1. Постановка корпуса, ног, рук, головы
2. Позиции ног I, II, III, V, VI
3. Подготовительное положение рук
4. Позиции рук: I, II, III
5. Трамплинные прыжки

#### **Раздел V. Танцевальные композиции (парные композиции)**

1. Приглашение на танец
2. Постановка исполнителей в паре
3. Положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.
4. Положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др.

#### **Раздел VI. Изучение образных танцев**

1. «Веселая прогулка»
2. «Мяу»
3. «Дождя не боимся»
4. «Улыбка»

В конце II полугодия первого класса проводится контрольный урок с оценкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

### **2 год обучения (2 класс)**

#### **Раздел I. Виды фигур танца**

1. «Круг в круге»
2. «Звездочка»
3. «Воротца»
4. «Сужение и расширение круга»
5. «До-за-до»
6. «Шен»
7. «Прочес»
8. «Ручеек»

#### **Раздел II. Элементы классического танца**

##### **Экзерсис у станка**

1. Demi-plie (I, II и V позиция)
2. Понятие опорной ноги и работающей ноги
3. Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед и назад
4. Battements tendus с demi-plie из I и V позиции в сторону, вперед и назад
5. Понятия направлений en dehors et en dedans

6. Battements tendus pour le pied из I и V позиции с опусканием пятки на II позицию
7. Passe par terre
8. Demi- rond de jambe et rond de jambe par terre en dehors et en dedans
9. Battements tendus jetes из I и V позиции в сторону, вперед и назад
10. Battements tendus jetes со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад
11. Battement releve lent на 45° из I и V позиции в сторону, вперед и назад
12. Положение ноги sur le sou-de-pied впереди основное и условное, сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем в V позиции
13. Releve на полупальцы в I, II и V позициях
14. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позиции. Исполняются в конце экзерсиса

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi-plie ( I, II и V позиция)
2. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад
3. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед и назад
4. Passe par terre
5. Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
6. Releve на полупальцы в I, II позиции
7. Поклон «книксен»

#### **Allegro**

1. Temps leve по I, II и V позиции (через battements tendus)
2. Pas echappe
3. Changement de pied
4. Трамплинные прыжки

#### **Раздел III. Элементы народного танца**

1. Изучение позиций ног, положение стоп (натянутое, сокращенное, свободное)
2. Изучение позиций и положений рук
3. Сценический шаг, переменный шаг
4. Галоп, подскоки, полька
5. Танцевальный бег
6. «Елочка», «Гармошка»
7. Шаг с притопом, с продвижением вперед, назад, с вынесением ноги вперед через I позицию
8. Поклон
9. «Ковырялочка»
10. «Моталочка»
11. «Молоточки»
12. Притопы (двойной, тройной)
13. «Маятник», pas de bourree
14. «Припадание»
15. Подготовка к flic-flac (по VI позиции)
16. «Штопор» (в экзерсисе у станка)

#### **Раздел IV. Танцевальные композиции**

1. «Танец цыплят»
2. Лирический хоровод «Кувшинки»
3. «Осенняя фантазия»
4. «Зимний вальс»
5. «Озорной Колобок»

#### **Раздел V. Изучение образных танцев**

1. «Пингвины»
2. «Осы»
3. «Торжественный танец»

В конце II полугодия второго года обучения проводится контрольный урок с оценкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

#### **Требования к контрольному уроку**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть элементарными изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно - сценического танца и элементарных хореографических средств;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда учащийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может

содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по ПО.01.УП.01. Танец необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

### Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2.
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll.
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой».
5. Глинка М. И. «Камаринская».
6. Глинка М. И. Арагонская хота.
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия.
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро».
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur.
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов.
12. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll.
13. Джойс А. «Осенний сон».
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка».
15. Морозова Т. Песня «Колобок».
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта».
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
18. Пескова Н. «Песня цыплят».
19. Прокофьев С. «Детская музыка».
20. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
21. Птичкина Е. «Сказки гуляют по свету»
22. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство».
23. Рахманинов С. Юмореска.
24. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко».
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея.
26. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда».
27. Роот Э. «Зимний вальс».
28. Россини Д. «Кошачий дуэт».
29. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
30. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская».
31. Чайковский П. «Времена года».
32. Чайковский П. «Детские песни».
33. Чайковский П. «Детский альбом».
34. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш.



35. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев.
36. Шопен Ф. Полонез A-dur.
37. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
38. Шостакович Д. Танцы кукол.
39. Штраус И. Марш Радецкого.
40. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».
41. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник».
42. Шуберт Ф. Песня «Форель».
43. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз».
44. Шуман Р. «Альбом для юношества».
45. Шуман Р. «Детские сцены».
46. Шуман Р. «Карнавал».

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998.
5. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
6. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. - М., 1976.
7. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
8. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Издательство Гном, 2012.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009.
10. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. Айрис- пресс, 2006.
11. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры города Тольятти. «Развитие через образование», 2004.
12. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009.